

Wniosek o dofinansowanie w ramach
**REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
NA LATA 2014-2020**

TYTUŁ PROJEKTU

Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem

Nazwa Wnioskodawcy

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

Oś 6

Dziedzictwo regionalne

Działanie 6.1

Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego

Poddziałanie 6.1.3

Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego

Numer naboru

RPMP.06.01.03-IZ.00-12-014/22

Rodzaj naboru

Indywidualny Projekt Kluczowy

Część A Wnioskodawca

A.1 Dane Wnioskodawcy	
1. Nazwa Wnioskodawcy	Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem
2. Forma prawna	wojewódzkie samorządowe jednostki organizacyjne
3. Typ własności	Jednostki samorządu terytorialnego lub samorządowe osoby prawne
4. Typ Wnioskodawcy	Instytucje kultury
5. NIP	7360012960
6. REGON	490006939
7. Nazwa i numer dokumentu rejestrowego	rejestr instytucji kultury nr 4/99

A.2 Adres siedziby / miejsce zamieszkania	
1. województwo	MAŁOPOLSKIE
2. powiat	tatrzański
3. gmina	Zakopane
4. miejscowość	Zakopane
5. kod pocztowy	34-500
6. ulica	Chramcówki
7. nr budynku	15
8. nr lokalu	
9. Numer telefonu	182000660
10. Numer faksu	
11. Adres poczty elektronicznej	sekretariat@witkacy.pl

A.3 Dane kontaktowe / Dane teleadresowe Beneficjenta do korespondencji (jeżeli inne niż dane podane w pkt. A. 2)
nie dotyczy

A.4 Osoba do kontaktów w sprawie projektu	
1. imię i nazwisko	Marzena Wnuk
2. telefon	608399977
3. adres poczty elektronicznej	teatr@witkacy.pl
4. zakres czynności	Zastępca Dyrektora

A.5 Osoby prawnie upoważnione do składania wniosku o dofinansowanie
--

1. imię i nazwisko	Andrzej Dziuk
2. stanowisko	Dyrektor

A.6 Jednostka realizująca projekt (jeżeli inna niż Wnioskodawca)

nie dotyczy

A.7 Czy w realizację projektu będą zaangażowane inne podmioty?

1. Partnerstwo w projekcie	Nie
----------------------------	-----

A.8 Partner zaangażowany w realizację projektu

B.1 Tytuł projektu
Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem

B.2 Typ projektu
A. Rozwój infrastruktury instytucji kultury

B.3 Zakres interwencji
Ochrona, rozwój i promowanie dóbr publicznych w dziedzinie kultury i dziedzictwa

B.4 Forma finansowania
Dotacja bezzwrotna

B.5 Działalność gospodarcza związana z projektem
Dział gospodarki: Sztuka, rozrywka, sektor kreatywny i rekreacja

Kod PKD	Opis
90.04.Z	Działalność obiektów kulturalnych

B.6 Typ obszaru realizacji projektu
Małe obszary miejskie (o ludności >5 000 i średniej gęstości zaludnienia)

B.7 Miejsce realizacji projektu

1. województwo	2. powiat	3. gmina	4. miejscowość	6. ulica	7. nr budynku	8. nr lokalu	5. kod pocztowy
MAŁOPOLSKIE	tatrzański	Zakopane	Zakopane	Chramcówki	15		34-500

B.8 Projekt realizowany poza małopolską i/lub granicami kraju
Miejsce realizacji projektu poza małopolską i/lub granicami kraju

1. kraj	2. region	3. miejscowość
---------	-----------	----------------

C.1 Tło i uzasadnienie konieczności realizacji projektu

C.1.1 Informacje nt. sytuacji ekonomicznej, społecznej i gospodarczej Wnioskodawcy z uwzględnieniem analizy potrzeb.

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem to Publiczna instytucja kultury wpisana do rejestru instytucji kultury pod nr 4/99. Od chwili powstania jego Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym jest Pan Andrzej Dziuk.

Sytuacja ekonomiczna teatru jest dobra, Teatr jest jednostką samorządową województwa małopolskiego i finansowany jest z biletów, dotacji celowej WM oraz z dotacji sponsorów. Pracownicy teatru pozyskują także granty na różnorodne pomysły i projekty.

W ciągu ostatnich lat były to:

1. Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne Pępek Świata - 2019r. - kwota 382 977 zł - źródło MKiDN.
2. Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem- Plac wielofunkcyjny z niezbędną infrastrukturą - Etap 1 - wartość 357 516,03 zł - finansowanie ze środków Samorządu województwa i środków Starostwa Powiatowego w Zakopanem.
3. VII Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne Pępek Świata- 2017r. -kwota 149 609 zł - źródło Narodowe Centrum Kultury.
4. Zakup sprzętu nagłośnieniowego oraz reflektora dla Teatru - 2017r. kwota 172 406 zł źródło- MKiDN.
5. 130. Rocznica Urodzin St.I.Witkiewicza i 100. Rocznica śmierci St. Witkiewicza - 2015r. kwota 73 000 zł źródło MKiDN.
6. 130. Rocznica Urodzin St.I.Witkiewicza i 100. Rocznica śmierci St. Witkiewicza - Międzynarodowe Sympozjum Tłumaczy Twórczości St.I.Witkiewicza 2015r. - kwota 55 683r - źródło MKiDN.
7. 130. Rocznica Urodzin St.I.Witkiewicza i 100. Rocznica śmierci St. Witkiewicza - 30. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem- 2015 r. kwota -394 458 zł, źródło MKiDN.
8. 29. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem- 2014 r., kwota 266 467zł - źródło MKiDN.
9. Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne - interdyscyplinary Festiwal "NA PRZEŁĘCZY"Teatr Witkacego w Zakopanem- 2013 r., kwota 172 267 zł, źródło MKiDN.
10. Nutko moja .. Halny duje - Władek Tutka się dziwuje - 2013r, kwota125 000 zł, źródło Narodowe Centrum Kultury.
11. Scena Witkacego Nowe Otwarcie (27. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem) - 2012 r. kwota 210 392 zł, źródło MKiDN.
12. 26. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem- 2011r. kwota 101 104 zł, źródło MKiDN.
13. Polska prapremiera sztuki "Music-Hall" Jean-Luc Lagarce - 2010r. kwota 77 228 zł, źródło MKiDN.
14. 25. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem - 2010r. - kwota 160 280 zł, źródłoMKiDN.
15. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. St.I.Witkiewicza- lata 2010-2013, kwota22 238 843 zł , źródło POLiŚ.

Siedziba Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem znajduje się w dawnym Zakładzie Wodolecznicznym dra. Andrzeja Chramca. Zakład Wodoleczniczny dra Andrzeja Chramca powstał w 1886 roku jako trzeci tego typu, po Zakładzie Wodolecznicznym dra Ludwika Ganczarskiego w Kuźnicach- działającym w latach 1875- 1879 oraz Zakładzie Wodolecznicznym dra Wenantego Piaseckiego- działającym od 1880). Początkowo działał w domu ojca doktora Chramca, a od 1887 roku we własnym budynku, stopniowo rozwijając swoją działalność. 14 czerwca 1910 r. wybuchł pożar podczas którego spłonęły niemal wszystkie budynki Zakładu, łącznie z domem doktora Chramca. Zachowała się jedynie kaplica w stylu zakopiańskim wzniesiona w 1893 roku. Niemal natychmiast rozpoczęto działania zmierzające do odbudowy Zakładu. Budynek został wzniesiony w latach 1911- 1912 reprezentując jedną z prób „murowanicy” w stylu zakopiańskim. Wnętrza zostały bogato ozdobione freskami i stylowo umeblowane. Zdobione były także pomieszczenia niereprezentacyjne, jak sala gimnastyczna, łazienki, czy kuchnia.

W roku 1914 rozpoczęła się Wielka Wojna. Sztabowcy austro-węgierskiej armii zarekwirowali zakład wodoleczniczny i zamienili na szpital frontowy.

Od 4 września 1916 roku galicyjski oddział Czerwonego Krzyża dzierżawił zakład. W lutym 1918 roku Książę Paweł Sapieha (prezes Galicyjskiego Towarzystwa Czerwonego Krzyża) zakupił zadłużony Zakład Wodoleczniczny na licytacji. Zakład przeszedł na własność galicyjskiego Czerwonego Krzyża, a po nim odziedziczył go Polski Czerwony Krzyż.

W 1975 roku budynek przejęło Ministerstwo Zdrowia. Nową kartę w jego dziejach zapisano w 1985 roku, gdy powstał Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, którego siedzibą zostało jedno ze skrzydeł dawnego Zakładu Wodolecznicznego dr Chramca. Po utworzeniu w 1999 roku powiatu tatrzańskiego ulokowano siedzibę starostwa w innym skrzydle dawnego Zakładu. Pomieszczenie objęte wnioskiem są w chwili obecnej nieużytkowane i zdewastowane.

Teatr Witkacego zaistniał 24 lutego 1985 roku przyjmując imię Stanisława Ignacego Witkiewicza. Założyli go studenci i absolwenci wydziału aktorskiego i reżyserii dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Złączyło ich dążenie do artystycznej samodzielności, chęć wspólnego poszukiwania idei oraz sposobów tworzenia, poparte

niezgodą na bezwład ówczesnych instytucji kulturalnych. Wybór Patrona nie był przypadkowy- człowiek związany z Zakopanem, pojmujący teatr jako sztukę szczególną. To właśnie teoria Czystej Formy Witkacego, choć pojmowana niestereotypowo, miała duży wpływ na tworzone przedstawienia i atmosferę teatru, w którym prezentowane są rozmaite recitale, koncerty oraz działa Galeria Teatru.

Teatr im. St.I.Witkiewicza to teatr zawodowy, profesjonalny i artystyczny.

Jednym z założeń Teatru Witkacego jest odkrywanie i nawiązywanie do niezwykle cennego dziedzictwa kulturowego Zakopanego. Sama siedziba Teatru - dawny Zakład Wodolecznicy dra Andrzeja Chramca - w czasach swej świetności w I połowie XX wieku był miejscem spotkań elity intelektualno-artystycznej.

Celem działalności teatru jest tworzenie i upowszechnianie historycznego i współczesnego dorobku kultury teatralnej, narodowej i światowej, a także pielęgnowanie i ochrona dóbr kultury, zwłaszcza w dziedzinie teatru.

Teatr realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

- prowadzenie stałego zespołu teatralnego,
- przygotowanie i prezentacje dzieł dramatycznych,
- tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej , wychowanie przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej,
- tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów artystycznych,
- zapewnienie ochrony dziedzictwa narodowego poprzez pielęgnowanie pamiątek i tradycji Teatru,
- wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i za granicą,
- współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi i osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy.

Teatr zatrudnia 32 osoby w tym 14 aktorów. Cały zespół z wielkim oddaniem i profesjonalizmem realizuje swoje działania statutowe wykraczając poza tradycyjny wymiar spektakli teatralnych i łamiąc schemat tradycyjnego teatru.

Zakres dotychczasowej działalności teatru, ze szczególnym uwzględnieniem prowadzonej działalności kulturalno-edukacyjnej wynika z dotychczasowej analizy potrzeb społecznych i zapotrzebowania na kulturę. Przed złożeniem wniosku w roku 2020 r. (rok pandemii) Teatr zrealizował:

I. Premiery: 3 spektakle premierowe.

II. Spektakle:

1. Spektakle repertuarowe: 102 przedstawienia repertuarowe oraz koncerty i występy gościnne.
2. Spektakle wyjazdowe: 1 przedstawienie poza siedzibą Teatru.- Nowy Sącz
3. 35. Urodziny Teatru i 135. Urodziny St. I. Witkiewicza - prezentacja dorobku realizacyjnego ostatniego sezonu, premiera, koncert oraz niespodzianki artystyczne.
4. Streamingi on-line- 4

Odbyło się 6 recitali aktorów Teatru, 5 spotkań on-line z widzami

Zaprezentowaliśmy film GWAZDER- x 2

4 reportaże o Teatrze w pandemii BEBECHY WITKACEGO

Odcinki „Zakopanoptikonu” Andrzeja Struga czytane przez aktorów Teatru- 41 odcinków po ok.20`

cykl wirtualnych spotkań "Witkacy wirtualny (Signum temporis)", który realizowany był w ramach programu "Kultura w sieci" WITKACY WIRTUALNY (SIGNUM TEMPORIS) - 35 spotkań

1.SPOTKANIA Z „WITKACYM” „Mój Teatr – Mój Witkacy. Punkt widzenia to jeszcze nie światopogląd (St. I. Witkiewicz)o pracy nad rolą w spektaklach na podstawie dramatów St. I. Witkiewicza mówią aktorzy Teatru 'Witkacy'

- 12 odcinków

Liczba widzów: 1040

2.Stanisław Ignacy Witkiewicz

NIEMYTE DUSZE czytania fragmentów powieści

liczba widzów: 999

2.SPOTKANIA Z „WITKACYM” cz. 2

„Zakopane Witkacego – Witkacy w Zakopanem” – wykłady dr Maciej Pinkwart

widzowie: 452

„Teatr im. St. I. Witkiewicza – Zakopane, ul. Chramcówki 15 – dawny legendarny Zakład Wodolecznicy dra Andrzeja Chramca” – wykłady dr hab. Zbigniew Moździerz

3 odcinki, widzowie: 155

"Chrobot czyli Na Przełęczach Bezsensu" suita taneczna stworzona przez najmłodszych członków naszego Zespołu Aktorskiego - Agnieszkę Michalik oraz Kamila Jońskiego . Spektakl dofinansowano ze środków MKiDN.

Spektakl prezentowany od 20 grudnia - dostępny na naszym profilu na Facebooku przez pół roku do końca czerwca 2021.

III. Działalność edukacyjna:

1. Kultura bez barier/Dostępność:

- Filmy zamieszczane w sieci mają napisy dla osób niesłyszących, dostosowanie strony www do wytycznych dostępności dla osób z niepełnosprawnością wzroku udział w 8 Festiwalu Kultury Bez Barier- pokaz filmu Gwazder i filmu ze spaceru po budynkach Teatru z uwagi na pandemię działania tylko w sieci

2. Lekcja teatralna – 1

Warsztaty teatralne -3

Warsztaty taneczne - 5

IV. Działalność kulturalna pozostała:

1. Wystawy - 5 wystaw plastycznych w teatralnej Galerii.(w tym 1 online)

3. Spektakl dla dzieci KUBUSIOWE GRANIE TeatRYle z Poznania 17.02 x 2

Ilość widzów na spektaklach stacjonarnych 7166

Frekwencja, oglądalność, uczestnictwo – 92%

ilość wejść na bezpłatne pokazy 8 952

na płatne 1054 osoby

Dane finansowe za rok 2021:

Na majątek trwały Instytucji składały się:

a) wartości niematerialne i prawne: 0 zł

b) majątek rzeczowy trwały o wartości netto: 16 900 943,09 zł

c) środki trwałe w budowie na kwotę ogólną: 665 513,37 zł

Kwota dotacji z Województwa Małopolskiego wyniosła 3 084 975,00 zł.

C.1.2 Analiza odbiorców

Każdy projekt (pomysł) powinien odpowiadać na określone tzw. „zapotrzebowanie społeczne”, by mógł przynieść zamierzone efekty. Stąd pomysł otwarcia przy Teatrze St. I. Witkiewicza Sceny „ATELIER”.

Potrzebę realizacji projektu uzasadnia:

- znaczna liczba uzdolnionych dzieci i młodzieży z Zakopanego, powiatu tatrzańskiego oraz całego województwa małopolskiego, którym należy stworzyć odpowiednie warunki do rozwijania talentu, pasji i zainteresowań, poprzez udostępnienie bogatej oferty kulturalnej i edukacyjnej w nowej przestrzeni Teatru Witkacego.W Zakopanem w roku 2020 w wieku szkolnym było 2319 dzieci, w powiecie tatrzańskim 6690 osób a w województwie małopolskim 359 937 dzieci (dane GUS).

- zapotrzebowanie społeczne na tego typu projekt, co przejawia się przede wszystkim dużym zainteresowaniem nową ofertą kulturalną i edukacyjną wśród mieszkańców zarówno Zakopanego, jak i całego regionu Podhala, a także turystów, co potwierdza przeprowadzona analiza popytu i konsultacje społeczne. Liczba mieszkańców Zakopanego wynosiła w 2020 roku 26 846 osób a w powiecie 68 049 osób (dane GUS 2020). Liczba turystów w roku 2021 przekroczyła 4 600 000 osób (dane z IT). Analiza popytu i wyniki konsultacji społecznych wykonane w 2019 roku dołączamy do wniosku aplikacyjnego.

- brak tego typu oferty kulturalnej i edukacyjnej (zarówno pod względem oferowanych warsztatów, zajęć i spotkań, jak również przeznaczenia tak dużych przestrzeni przyteatralnych dedykowanych celowo tej aktywności) w powiecie tatrzańskim i województwie małopolskim,

- niedostateczne zaplecze infrastrukturalne, sprzętowe oraz kadrowe Teatru Witkacego w Zakopanem, które w obecnym kształcie uniemożliwia stworzenie szerokiego

wachlarza zajęć, warsztatów i spotkań w celu rozwijania oraz kształcenia utalentowanych dzieci i młodzieży, W procesie decyzyjnym, a także w procesie projektowania działań inwestycyjnych (głównie oferty kulturalnej i edukacyjnej) brała udział lokalna społeczność, tj. przedstawiciele potencjalnych grup docelowych na terenie Gminy Zakopane, powiatu tatrzańskiego, Krakowa, a także innych miejscowości województwa małopolskiego, wśród których został przeprowadzony wywiad bezpośredni w formie ankiety. W badaniu ankietowym brali udział także eksperci Polskiego Stowarzyszenia Turystyki, przedstawiciele branży turystycznej, członkowie Małopolskiej Organizacji Turystycznej oraz przedsiębiorcy zrzeszeni w Krakowskiej Izbie Turystyki.

Dzięki realizacji projektu Wnioskodawca utworzy nową przestrzeń, tzw. Scenę Atelier oraz wprowadzi do swojej oferty nowy, kompleksowy program kulturalno-edukacyjny, co spowoduje wzrost popularności usług oferowanych przez Teatr Witkacego, a co za tym idzie zwiększenie rocznej liczby osób odwiedzających teatr. Realizacja niniejszego projektu dzięki zatrudnianym ekspertom z różnorodnych dziedzin z Polski, a także spoza naszych granic, prowadzącym zajęcia warsztatowe, umożliwi wymianę doświadczeń dotyczących sposobu i metodyki prowadzenia zajęć z kadrą Wnioskodawcy, które następnie będzie mógł wykorzystać podczas prowadzenia różnego rodzaju warsztatów, spotkań i wydarzeń w ramach prowadzonej przez siebie działalności.

Realizacja ww. projektu umożliwi korzystanie z przestrzeni publicznej i użytkowej miasta przez większą liczbę osób, a jego lokalizacja w bezpośrednim otoczeniu Teatru im. St. I. Witkiewicza spowoduje wzrost zainteresowania wydarzeniami kulturalnymi, a także nową ofertą kulturalną, edukacyjną oferowaną przez teatr, zarówno wśród mieszkańców obszaru rewitalizacji, jak i osób odwiedzających miasto.

Projekt Sceny ATELIER przy TEATRZE IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem z programem warsztatów opartym na renomie i dorobku teatru jak również dziedzictwie antropogenicznym regionu oferuje prawdziwe spotkanie (wejście w styczność osobistą) z wysoką kulturą całego Podhala. Propozycja zajęć warsztatowych dedykowanych dzieciom i młodzieży dorastającej w wieku od 6 do 15 lat z Zakopanego, regionu oraz przebywających tu w celach turystycznych jest niezwykle pożądana i wpisuje się w koncepcję edukacji kultury skierowanej do tak osób miejscowych (rezydenci) jak i osób czasowo przebywającym na tym terenie, w tym również, w celach turystycznych. Wnioskodawca zapewni również aktywne uczestnictwo w nowej, kompleksowej ofercie kulturalnej i edukacyjnej osobom niepełnosprawnym, dzięki zastosowaniu w przestrzeni Sceny Atelier następujących udogodnień:

Scena Atelier oraz wszystkie jej pomieszczenia będą przyjazne i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami (zarówno osób z niepełnosprawnością ruchową, osób niewidomych i niedowidzących oraz osób niesłyszących i niedosłyszących), a także dostosowane do potrzeb osób z otyłością, kobiet w ciąży oraz matek z małymi dziećmi. Projekt przyczyni się do promowania różnorodności kulturowej, dzięki umożliwieniu uczestnictwa w nowej, kompleksowej ofercie kulturalnej i edukacyjnej wszystkim chętnym dzieciom oraz młodzieży, bez względu na miejsce zamieszkania, pochodzenie czy wyznanie. W związku z tym projekt będzie umożliwiał wymianę kulturową pomiędzy uczestnikami, co pozwoli na poznanie innych kultur i obyczajów, a tym samym na wymianę myśli, doświadczeń i poglądów.

Oferta kulturalna i edukacyjna obejmuje między innymi: warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, warsztaty specjalistyczne (np.: ruchowo-taneczne, muzyczno-wokalne, plastyczne, fotograficzno-filmowe), zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc), „Dni otwarte” (prezentujące możliwości "Sceny Atelier"), spektakle dla dzieci i młodzieży. Zajęcia te z jednej strony będą przygotowywać dzieci i młodzież do świadomego odbioru sztuki teatralnej, z drugiej zaś – angażując ich w proces twórczy - przygotowujące uczestników do wystawiania samodzielnie przygotowanych od podstaw spektakli – będą rozwijać ich twórczy potencjał, rozwijając tym samym ich kreatywność. Służyć temu celowi będą pracownie, w których dzieci będą samodzielnie pod okiem instruktorów pracować nad wszystkimi elementami niezbędnymi do powstania przedstawień. Scena Atelier będzie nie tylko „inkubatorem aglomerującym najmłodszych, ciekawych "zabawy w teatr", ale również pełnić rolę inicjacyjno-przygotowawczą do spotkania z kulturą wysoką. W efekcie prawidłowej pracy z dziećmi w wieku 6-17 lat dojdzie do mocnego utrwalenia społecznie pożądanego nawyków, pozwalających na odczytywanie przez nie w dorosłej przyszłości napływających do nich komunikatów z przestrzeni kultury wysokiej i aktywnego w niej uczestnictwa. Zaplanowane zajęcia odbywać się mają w kilku cyklach: pięciomiesięcznym, tygodniowym, weekendowym – w zależności od grupy odbiorców: stałych mieszkańców regionu lub przebywających czasowo (wakacje, ferie etc.)

Nowa oferta kulturalna i edukacyjna została zaplanowana w taki sposób, aby z jednej strony umożliwić odbiorcom (przede wszystkim dzieciom i młodzieży) uczestnictwo w warsztatach, zajęciach, spotkaniach i wydarzeniach głównie podczas wakacji i ferii zimowych, a z drugiej strony, aby ich rodzice/opiekunowie mogli w tym czasie korzystać z oferty rekreacyjnej, turystycznej gastronomicznej, hotelowej oraz noclegowej Zakopanego i okolic lub innej oferty kulturalnej Teatru Witkacego.

Przedłożona propozycja projektu Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem wykazuje zgodność i jest komplementarna względem regionalnych planów strategicznych określonych w Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”.

W roku 2020 w wydarzeniach organizowanych przez Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem ilość widzów na spektaklach stacjonarnych wyniosła 7166 osób. Frekwencja, oglądalność, uczestnictwo – 92%. Ilość wejść na bezpłatne pokazy 84 952, na płatne 1054 osoby.

Pod egidą Wyższej Szkoły Turystyki i Ekologii w Suchej w ramach tworzenia projektu sporządzona została analiza popytu na usługi kulturalne oferowane przez projekt. W

badaniach zastosowano metodę sondażu diagnostycznego polegającą na gromadzeniu wiedzy dotyczącej określonego zjawiska społecznego, pozwalającą ustalić jego zakres, zasięg, poziom oraz intensywność. Stosuje się ją najczęściej wówczas, gdy przedmiotem analizy są postawy, poglądy czy zachowania jednostki wybranej populacji. Badania wykonano z wykorzystaniem trzech podstawowych technik: ankiety, wywiadu bezpośredniego i analizy dostępnych danych (deskresearch) stosując tym samym metodę triangulacji zapewniającą wyższą jakość badań. Ze względu na specyfikę Zakopanego, jako miasta z dominującą funkcją turystyczną badaniami objęto nie tylko turystów przebywających w Zakopanem, ale przedsiębiorców turystycznych z Zakopanego i Krakowie, w których ofercie pobyty rodzinne i młodzieżowe zajmują znaczącą pozycję. W badaniach tej grupy respondentów zastosowano technikę wywiadu bezpośredniego, którego celem było uzyskanie opinii, czy i jeżeli tak, to jakimi proponowanymi w Projekcie zajęciami edukacyjno-kulturalnymi byli by zainteresowani przy komponowaniu własnych pakietów imprez turystycznych. Technika tą uzyskano również 15 opinii edukatorów i ekspertów turystyki specjalizujących się w turystyce rodzinnej i młodzieżowej z aktywnego środowiska skupionego wokół Krakowskiej Izby Turystyki i Małopolskiej Organizacji Turystycznej. Analiza popytu na usługi kulturalne oferowane przez projekt pn. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza” wykazała, że istnieje duże społeczne zapotrzebowanie na realizację niniejszego projektu.

Wskaźniki rezultatów projektu wskazane we wniosku monitorowane będą na bieżąco w okresie 5 lat trwania projektu. Pomiar wskaźników rezultatu przeprowadzany będzie w oparciu o listy obecności, zdjęcia, umowy o pracę, a także sprawozdania z organizacji warsztatów, zajęć, spotkań.

C.1.3 Doświadczenie niezbędne do realizacji projektu

Poniżej wskazano projekty przygotowane i zrealizowane przez Beneficjenta, które były finansowane ze źródeł zewnętrznych. Ich przygotowaniem a następnie realizacją i rozliczeniem zajmował się zespół teatru. Były to następujące projekty.

1. Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne Pępek Świata - 2019r. - kwota 382 977 zł - źródło MKiDN.
2. Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem- Plac wielofunkcyjny z niezbędną infrastrukturą - Etap 1 - wartość 357 516,03 zł - finansowanie ze środków Samorządu województwa i środków Starostwa Powiatowego w Zakopanem.
3. VII Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne Pępek Świata- 2017r. -kwota 149 609 zł - źródło Narodowe Centrum Kultury.
4. Zakup sprzętu nagłośnieniowego oraz reflektora dla Teatru - 2017r. kwota 172 406 zł źródło- MKiDN.
5. 130. Rocznica Urodzin St.I.Witkiewicza i 100. Rocznica śmierci St. Witkiewicza - 2015r. kwota 73 000 zł źródło MKiDN.
6. 130. Rocznica Urodzin St.I.Witkiewicza i 100. Rocznica śmierci St. Witkiewicza - Międzynarodowe Sympozjum Tłumaczy Twórczości St.I.Witkiewicza 2015r. - kwota 55 683r - źródło MKiDN.
7. 130. Rocznica Urodzin St.I.Witkiewicza i 100. Rocznica śmierci St. Witkiewicza - 30. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem- 2015 r. kwota -394 458 zł, źródło MKiDN.
8. 29. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem- 2014 zł, kwota 266 467zł - źródło MKiDN.
9. Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne - interdyscyplinary Festiwal "NA PRZEŁĘCZY"Teatr Witkacego w Zakopanem- 2013 zł, kwota 172 267 zł, źródło MKiDN.
10. Nutko moja .. Halny duje - Władek Tutka się dziwuje - 2013r, kwota125 000 zł, źródło Narodowe Centrum Kultury.
11. Scena Witkacego Nowe Otwarcie (27. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem) - 2012 r. kwota 210 392 zł, źródło MKiDN.
12. 26. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem- 2011r. kwota 101 104 zł, źródło MKiDN.
13. Polska prapremiera sztuki "Music-Hall" Jean-Luc Lagarce - 2010r. kwota 77 228 zł, źródło MKiDN.
14. 25. Urodziny Teatru Witkacego w Zakopanem - 2010r. - kwota 160 280 zł, źródłoMKiDN.
15. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. St.I.Witkiewicza- lata 2010-2013, kwota22 238 843 zł , źródło POLiŚ.

Na podstawie wskazanych projektów można jednoznacznie stwierdzić, że doświadczony zespół teatru jest w pełni przygotowany do aplikowania o środki na zadanie "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem" w ramach REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020, Oś priorytetowa: Dziedzictwo regionalne, Działanie: Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego, Poddziałanie: Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego.

C.1.4 Zasoby umożliwiające realizację projektu

Wnioskodawca posiada dużą zdolność organizacyjną do wdrożenia projektu własnymi zasobami, ale do zarządzania procesem inwestycyjnym (Nadzór Inwestorski) i zarządzania projektem będzie wykorzystywał także zasoby firm zewnętrznych.

W skład zespołu odpowiedzialnego za wdrażanie i realizację projektu z ramienia Wnioskodawcy wchodzi:

- Andrzej Stanisław Dziuk- Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru im. St. I. Witkiewicza, pomysłodawca jego specyfiki i kształtu artystycznego. Doświadczony profesjonalista, wiele jego projektów artystycznych było finansowanych z Programów MKiDN. Absolwent polonistyki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. W 1984 roku ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Reżyserii Dramatu PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Współpracował ze Starym Teatrem w Krakowie. Jest twórcą większości spektakli Teatru Witkacego, autorem adaptacji tekstów swoich przedstawień oraz niejednokrotnie również autorem wizji plastycznej, scenografii i kostiumów poza realizacjami, przy których zaprosił do współpracy wybitnych polskich artystów.

Doświadczenie zawodowe:

•1983 – 1985: Państwowy Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, stanowisko: reżyser;

•1985 – nadal: Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, stanowisko: Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru.

Dyrektor jest głównym inicjatorem i autorem pomysłu. Będzie głównym Koordynatorem Projektu, a zatem będzie koordynował wszystkie działania związane z realizacją projektu, będzie odpowiedzialny za całość realizacji projektu wobec instytucji wdrażającej, podejmował ostateczne decyzje odnośnie realizowanych działań

- Marzena Wnuk- Zastępca Dyrektora, absolwentka Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu, od roku 1994 pracuje w Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – od 2018 roku na ww. stanowisku. Posiada doświadczenie w opracowywaniu projektów kulturalnych i edukacyjnych. Współpracowała przy tworzeniu oferty kulturalnej do wniosku. Będzie osobą odpowiedzialną za przepływ dokumentów, nadzór nad prawidłowością realizacji inwestycji, prowadzenie wszelkiej dokumentacji związanej z realizowaną inwestycją

- Joanna Suchowian- Główna Księgowa. Wykształcenie wyższe. Akademia Ekonomiczna w Krakowie, kierunek: Zarządzanie Międzynarodowe, magister ekonomii.

Joanna Suchowian i Andrzej St Dziuk brali udział w przygotowaniu i rozliczeniu Projektu: „Rewitalizacja – przebudowa Teatru im. St. Ignacego Witkiewicza w Zakopanem” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko Priorytetu XI. Kultura i dziedzictwo kulturowe Działanie XI.2 Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym.

Przedmiotem projektu była modernizacja budynku teatru, która objęła: rozbudowę, remont i przebudowę małej oraz dużej sceny wraz z instalacjami i przystosowaniem na potrzeby osób niepełnosprawnych. W ramach projektu zostały zrealizowane inwestycje w nowoczesne systemy ICT i wizualne. Wykonano również badania akustyczne po wzniesieniu nowego stropu na widowni dużej sceny oraz utworzono nowa scena sezonowa na sto miejsc siedzących.

W efekcie zapewniono poprawę już istniejącej infrastruktury ponadregionalnej instytucji kultury. Wykonanie projektu umożliwiło przygotowanie bogatszej oferty kulturalnej teatru.

Wartość projektu wynosiła 29,77 mln zł, natomiast dofinansowanie z UE: 18,28 mln zł. Projekt był realizowany w latach 2010- 2013.

W celu zwiększenia jakości w zakresie wymagań i standardów związanych z prawidłową realizacją procesu inwestycyjnego, w tym jego prawidłowe rozliczenie przewiduje się również powierzenie funkcji Kierownika Projektu podmiotowi zewnętrznemu.

Do nadzoru nad robotami budowlanymi oraz montażem zaplanowanego wyposażenia wybrany zostanie zespół Inżyniera Kontraktu. Będzie on odpowiedzialny za prawidłową realizację inwestycji zgodnie z Prawem Budowlanym oraz pozwoleniem na budowę.

Podmioty zewnętrzne zostaną wybrane do realizacji zadania zgodnie z PZP.

C.1.5 Opis istniejącego majątku trwałego

Na majątek trwały Teatru składają się

- budynek Dużej Sceny
- budynek Małej Sceny
- budynek magazynowy
- budynek Altanki
- drogi i place
- grunty
- zbiornik ppoż

- sprzęt komputerowy wraz z oprogramowaniem
 - urządzenia techniczne: system oświetleniowy, system nagłośnienia
 - środki transportu: wózek akumulatorowy
 - inne narzędzia, przyrządy, ruchomości i wyposażenie: meble, kserokopiarka, rolety okienne, podesty sceniczne
 - kotły i maszyny energetyczne.
- Księgowa wartość majątku trwałego wynosi 18 735 594,48 zł na koniec roku 2021.

C.1.6 Realizacja projektu w obszarze inteligentnej specjalizacji

Nie

C.2 Opis projektu

C.2.1 Okres realizacji projektu

Planowany termin rozpoczęcia realizacji projektu	20-12-2021
Planowany termin rozpoczęcia fazy inwestycyjnej	01-07-2022
Planowany termin rzeczowego i finansowego zakończenia realizacji projektu	30-09-2023

C.2.2 Charakterystyka projektu (z uwzględnieniem parametrów, danych, potwierdzenie przyjętych założeń technologicznych)

Przedmiotem projektu jest przebudowa, modernizacja, aranżacja i wyposażenie części budynku o powierzchni zewnętrznej 1051,09 m², który obecnie jest nieużytkowany i zdewastowany. Wyremontowane pomieszczenia umożliwią prowadzenie w nich działalności edukacyjnej i kulturalnej dzieci i młodzieży.

W efekcie powstanie Scena Atelier, która umożliwi przeprowadzenie oferty kulturalnej polegającej na warsztatach dla dzieci i młodzieży.

Prace budowlane wykonywane będą na podstawie wielobranżowego projektu budowlanego pn: „Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu” wykonanym przez firmę SOUND&SPACE sp. z o.o. z Poznania, w budynku, w którym obecnie zlokalizowany jest Teatr im. St. I. Witkiewicza oraz Starostwo Powiatowe w Zakopanem. Zakres prac przewiduje:

- roboty wyburzeniowe,
- prace budowlane wewnętrzne i zewnętrzne oraz konstrukcyjne,
- prace budowlane związane z zagospodarowaniem terenu w tym wykonanie przyłączy kanalizacji sanitarnej i wody opadowej oraz przełożenia istniejącej infrastruktury.
- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w oparciu o nowe centrale wentylacyjne i istniejący agregat wody lodowej
- wykonanie instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego
- instalacje wody lodowej
- instalacje wodno-kanalizacyjne i wody hydrantowej
- instalacje elektryczne i słaboprądowe,
- wyposażenie,
- elektroakustyka, oświetlenie sceniczne, mechanika sceniczna, projekcja (stałe),
- dostosowanie obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami,
- dostosowanie obiektu do wymogów związanych z ochroną p-poż,
- zagospodarowanie terenu.
- technologia sceny.

Szczegóły rozwiązań technicznych znajdują się w branżowych projektach budowlanych.

C.2.3 Zadania i działania realizowane w projekcie				
Ip	Zadanie	działania		Opis działania (z uwzględnieniem danych, parametrów, liczby opracowań etc.)
1	Przygotowanie projektu.	1.1	Aktualizacja projektu budowlanego,	Konieczna jest aktualizacja posiadanego wielobranżowego projektu budowlanego i dostosowanie go do potrzeb Zamawiającego.
		1.2	Aktualizacja – koncepcji	Wymagane było zaktualizowanie koncepcji i projektu wyposażenia.
		1.3	Aktualizacja kosztorysów	Ze względu na znaczącą zmianę cen materiałów budowlanych konieczna była aktualizacja kosztorysów wszystkich branż i wyposażenia.
2	Koszty Bezpośrednie: Roboty budowlano montażowe.	2.1	Roboty budowlano montażowe.	Zakres prac przewiduje: <ul style="list-style-type: none"> - roboty wyburzeniowe, - prace budowlane wewnętrzne i zewnętrzne oraz konstrukcyjne, - prace budowlane związane z zagospodarowaniem terenu w tym wykonanie przyłączy kanalizacji sanitarnej i wody opadowej oraz przełożenia istniejącej infrastruktury. - wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w oparciu o nowe centrale wentylacyjne i istniejący agregat wody lodowej - wykonanie instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego - instalacje wody lodowej - instalacje wodno-kanalizacyjne i wody hydrantowej - instalacje elektryczne i słaboprądowe, - wyposażenie, - elektroakustyka, oświetlenie sceniczne, mechanika sceniczna, projekcja (stałe), - dostosowanie obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami, - dostosowanie obiektu do wymogów związanych z ochroną p-poż, - zagospodarowanie terenu,
		2.2	Technologia sceny Atelier	Technologia sceny Atelier <ul style="list-style-type: none"> - Sterowanie oświetlenia, - Oświetlenie Sceniczne - aparaty oświetleniowe, - Multimedia, - System elektroakustyczny, - Nagłośnienie frontowe i monitorowe. - Mikrofony bezprzewodowe, - Nagłośnienie mobilne, - System interkomowy. Całościowe zestawienie elementów technologii sceny zostało dołączone do wniosku.
		2.3	Wyposażenie	Działanie obejmuje wyposażenie budynku niezbędne do jego funkcjonowania. Będą to między innymi następujące elementy: Lampy wiszące, Konsole - stół od frontu przy oknach, Konsole - stół montowany do ściany, Krzesła, Parawan drewniany za recepcją, Lada recepcji (kasa), Pufy, Wieszaki (szatnia), Donice betonowe z roślinnością, Kinkiety, Zabudowy wnęk z siedziskami, Oprawa świetlna do szynoprzewodu, Ramy

Ip	Zadanie	działania		Opis działania (z uwzględnieniem danych, parametrów, liczby opracowań etc.)
				na plakaty, Oprawa oświetleniowa, Lampa wisząca, Lustro, Krzesła składane, szafka podumywalkowa, Stół, Szafy, Regały, Maszyna do szycia, Sztalugi, Manekiny, Głośniki, Sofa, Gazetownik, Panele akustyczne, Tablice magnetyczne. Wszystkie elementy wyposażenia znajdują się w Załączniku Wyposażenie.
3	Koszty bezpośrednie; Inżynier Kontraktu.	3.1	Inżynier Kontraktu.	<p>Inżynier kontraktu będzie zajmował się kompleksową obsługą realizacji prac budowlanych i montażu wyposażenia związanego z techniką sceniczną.</p> <p>Usługa Inżyniera Kontraktu nad realizacją zadania związana będzie m.in. z: koordynacją, kontrolą oraz zarządzaniem technicznym, administracyjnym i finansowym nad procesem budowlanym.</p> <p>Zakres prac budowlanych nadzorowanych przez IK montażowych obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - roboty wyburzeniowe, - prace budowlane modernizacyjne wewnętrzne i zewnętrzne oraz konstrukcyjne, - prace budowlane związane z zagospodarowaniem terenu w tym wykonanie przyłączy kanalizacji sanitarnej i wody opadowej oraz przełożenia istniejącej infrastruktury. - wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w oparciu o nowe centrale wentylacyjne i istniejący agregat wody lodowej - wykonanie instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego - instalacje wody lodowej - instalacje wodno-kanalizacyjne i wody hydrantowej - instalacje elektryczne i słaboprądowe, - wyposażenie, - dostosowanie obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami, - dostosowanie obiektu do wymogów związanych z ochroną p-poż, - zagospodarowanie terenu, <p>a także zaprojektowane do wbudowania i wykonania elementy Technologii Sceny obejmujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sterowanie oświetlenia, - Oświetlenie Sceniczne - aparaty oświetleniowe, - Multimedia, - System elektroakustyczny, - Nagłośnienie frontowe i monitorowe. - Mikrofony bezprzewodowe, - Nagłośnienie mobilne, - System interkomowy. <p>IK będzie prowadził kompleksową organizację, nadzór i koordynację procesu inwestycyjnego zgodnie z prawem budowlanym w okresie realizacji prac oraz kontrolę w okresie rękojmi za wady, zgodnie z przepisami prawa polskiego, w szczególności Prawa budowlanego. Inżynier kontraktu będzie zobowiązany do sporządzania raportów, przygotowania materiałów do rozliczania finansowego inwestycji budowlanej i wyposażenia zgodnie z wymaganiami Zamawiającego oraz instytucji zarządzającej.</p>
4	Koszty pośrednie:	4.1	Zarządzanie projektem, rozliczanie	W przypadku niniejszego projektu koszty związane z prowadzeniem i zarządzaniem będą wykonywane w całości przez podmiot zewnętrzny.

Ip	Zadanie	działania		Opis działania (z uwzględnieniem danych, parametrów, liczby opracowań etc.)
			projektu.	<p>Zarządzanie i rozliczanie projektu w ramach Programu Operacyjnego WM na lata 2014-2020 będzie polegało między innymi na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontrolą poprawności wszystkich działań w projekcie zgodnie z zapisami umowy o dofinansowanie Projektu, wnioskiem o dofinansowanie, dokumentami programowymi, Wytycznymi programowymi dotyczącymi systemu wdrażania Programu Operacyjnego i innymi obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa. 2. kontrola kwalifikowalności wydatków oraz jakości realizowanych zadań pod kątem osiągnięcia założonych wskaźników, 3. Kontrolowanie poprawności działań promocyjnych i informacyjnych projektu. 4. Kompleksowa obsługa programu SL2014 dedykowanego do realizacji projektu. 5. Przygotowywanie wniosków o zaliczki niezbędne w ramach realizacji projektu. 5. Rozliczanie zaliczek i rozliczenie projektu. 6. Bieżące monitorowanie realizacji projektu oraz jego postępu rzeczowego i finansowego, 7.kontrola wydatkowania środków, przygotowywanie i uzgadnianie z zamawiającym zmian w budżecie projektu i harmonogramie płatności.
		4.2	Informacja i promocja	<p>Obowiązki informacyjne i promocja projektu będą realizowane zgodnie z zasadami podanymi w Podręczniku wnioskodawcy i beneficjenta programów polityki spójności.</p> <p>W ramach działań promocyjnych związanych z realizacją projektu zaplanowano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utworzenie podstrony na stronie internetowej teatru związanej z realizacją projektu, - zainstalowanie tablicy informacyjnej w trakcie realizacji projektu, - zainstalowanie tablicy pamiątkowej po zakończeniu realizacji projektu, - umieszczenie informacji o projekcie w mediach społecznościowych: Facebook, Instagram, Youtube, - umieszczenie informacji o realizowaniu projektu w prasie lokalnej, ogólnokrajowej oraz międzynarodowej, - zaprojektowanie i wykonanie folderów/notesów informacyjnych, - wydrukowanie ulotek informacyjnych, - reklamy projektu w lokalnym informatorze, - wydrukowanie papieru firmowego Sceny Atelier, - wykonanie teczki na dokumenty Sceny Atelier. <p>Informacje o dofinansowaniu będą podawane w trakcie realizacji projektu, przy okazji wszystkich działań informacyjnych i promocyjnych.</p> <p>Ponadto zgodnie z wskazanym podręcznikiem będą odpowiednio oznaczone wszystkie dokumenty dotyczące projektu, które zostaną opublikowane w tym np.: dokumentację przetargową, ogłoszenia, raporty, publikacje, materiały dla prasy etc. W taki sposób będą też oznakowane wszelkie dokumenty i materiały przeznaczone dla uczestników projektów np. zaświadczeń, certyfikatów, materiałów informacyjnych.</p> <p>Na podstronie internetowej umieszczone zostaną krótki opis projektu i znaki Unii Europejskiej i Funduszy Europejskich oraz barwy Rzeczypospolitej Polskiej. Flaga UE i napis Unia Europejska będą widoczne od razu w momencie wejścia na stronę www.</p>

Ip	Zadanie	działania		Opis działania (z uwzględnieniem danych, parametrów, liczby opracowań etc.)
				Działania informacyjne i promocyjne będą dokumentowane i archiwizowane tak aby instytucje kontrolujące mogły sprawdzić spełnienie obowiązków informacyjnych. Działania informacyjne i promocyjne będą współfinansowane ze środków Unii Europejskiej i własnych.
5	Koszty bezpośrednie - zakup środków trwałych	5.1	Zakup wyposażenia - środki trwałe	W ramach projektu przewidziano zakup: 1. Zestaw komputerowy specjalistyczny: Procesor (gen 12) 6core 3.70-4.90GHz 20MB cache, Chipset Intel Z690, Płyta główna z WiFi, 32GB RAM DDR4 3200 MHz, karta graficzna 8GB, SSD 512GB (M.2 3500 MB/s), HDD 2TB 256MBcache, chłodzenie ciekłe 240mm, zasilacz 750W, Obudowa komputera, Monitor graficzny 24 cale, słuchawki z mikrofonem przewodowe USB, zestaw bezprzewodowy myszka i klawiatura, program antywirusowy, roczna subskrypcja pakietu oprogramowania z zakresu grafiki i multimediiów. 2. Zestaw komputerowy biurowy: Laptop z procesorem i5 11gen, 16GB RAM, dysk 256GB SSD, oprogramowanie: pakiet biurowy, program antywirusowy wraz z Urządzeniem wielofunkcyjnym A3 atramentowe format: A3 (skanowanie i kopiowanie w formacie A4) automatyczny druk dwustronny, rozdzielczość druku w kolorze: 1200x1200 dpi (Rozdzielczość optymalizowana do 4800 x 1200 dpi przy druku w kolorze na papierze fotograficznym, rozdzielczość wejściowa 1200 x 1200 dpi), szybkość drukowania mono: do 22 stron A4/min (ISO), ethernet - druk w sieci LAN, przeznaczenie do druku: mono/kolor - tekst, grafika i zdjęcia

C.3 Cele i wskaźniki projektu

C.3.1 Społeczno – gospodarcze cele projektu

Celem projektu pn: "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem" jest podniesienie atrakcyjności i konkurencyjności regionu w oparciu o zasoby dziedzictwa regionalnego.

Wyzwaniem dla Małopolski a tym samym planowanego przedsięwzięcia, jest efektywne wykorzystywanie zasobów województwa w tym zasobów miasta Zakopanego dla osiągnięcia celów społecznych i gospodarczych. Na szczególną uwagę miasta Zakopanego zasługuje na tle całego województwa różnorodność, bogactwo endogeniczne i potencjał wynikające ze specyficznych uwarunkowań i zasobów przyrodniczych, przestrzennych czy kulturowych miasta. Jest ono jednym z głównych źródeł atrakcyjności regionu, tworząc na jego tle przewagę konkurencyjną.

Zasoby miasta, w tym Teatr m. St. I. Witkiewicza powinny być traktowane jako szansa, warunkująca rozwój działalności opartej na przemysłach czasu wolnego oraz kreująca postawy dzieci i młodzieży regionu i nie tylko.

Nowe postrzeganie takiego potencjału może i powinno prowadzić do przypisania im roli ważnych czynników rozwoju społecznego, ekonomicznego, kreujących znaczącą część regionalnego PKB w sferze usług i produkcji oraz generujących zatrudnienie. Rozwój i kreowanie kultury, uczestnictwo w kulturze (m.in. dzięki stymulowaniu kreatywnego myślenia, wyobraźni, wrażliwości) jest bardzo skuteczną metodą rozwijania kompetencji społecznych i obywatelskich oraz inicjatywności i przedsiębiorczości, a więc kompetencji kluczowych dla gospodarki opartej na wiedzy i innowacji. Wskazane czynniki wprost wynikające z przesłanek utworzenia Osi Priorytetowej, są także podstawowymi elementami, które stały za pomysłem realizacji projektu "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem"

Projekt przyczyni się do realizacji celów szczegółowych OP poprzez zachowanie oraz zwiększenie efektywności wykorzystania zasobów kulturowych oraz poprawę warunków sprzyjających wzrostowi zatrudnienia dzięki wykorzystaniu endogenicznego potencjału jakie posiada Teatr im. St. I. Witkiewicza oraz miasto Zakopane.

Planowane przedsięwzięcie stanowi inicjatywę na rzecz zwiększenia efektywności wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego regionu, stanowiących fundament tożsamości regionalnej. Projekt korzystnie wpłynie na rozwój społeczny i gospodarczy miasta a w konsekwencji całego województwa, przez podjęcie działań powiększających i w znaczący sposób uatrakcyjniających ofertę kulturalną. Wprowadzając elementy innowacyjne nastąpi większe udostępnianie i promocja dziedzictwa kulturowego regionu. Stworzone zostaną także warunki dla dalszego rozwoju sektora turystyki, stanowiącego trzeci pod względem znaczenia obszar działalności społeczno-gospodarczej w UE.

Bardzo ważną przesłanką realizacji projektu jest fakt, że działania w zakresie rozwoju infrastruktury kultury wzmacniają procesy przekształcania instytucji kultury w nowoczesne centra dostępu do wiedzy i oferty kulturalnej przegradzając się w lokalne ośrodki życia społecznego. Biorąc pod uwagę niezwykle potężny potencjał miejsca jakim jest Zakopane oraz potencjał teatru posiadającego wyjątkową renomę w kraju i zagranicą bazujący na wyjątkowych zasobach ludzkich, zaplanowane po realizacji projektu działania przyniosą korzystne efekty społeczne i gospodarcze.

Projekt będzie jednym z działań realizowanych w ramach Osi Priorytetowej zmierzający do promocji oraz właściwego udostępnienia cennych zasobów kulturowych Zakopanego dla turystów i mieszkańców regionu.

Poddziałanie 6.1.3 Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego to ROZWÓJ INSTYTUCJI KULTURY ORAZ UDOSTĘPNIANIE DZIEDZICTWA KULTUROWEGO. Poddziałanie to umożliwi realizację projektu pn: "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem" i w pełni wpisuje się jego uwarunkowania. Pod względem liczby podmiotów prowadzących działalność kulturalną Małopolska znajduje się w ścisłej krajowej czołówce a Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem jest jedną z wyróżniających się na jego tle jednostek.

Wyzwaniem, które stawiają sobie władze teatru jest poprawa jakości instytucji w celu podniesienia jakości infrastruktury służącej zwiększeniu udziału różnych środowisk w tworzeniu i korzystaniu z kultury. Bardzo istotnym elementem jest fakt, iż grupę docelową która będzie korzystała z wykonanej infrastruktury będzie znaczna liczba uzdolnionych dzieci i młodzieży z Zakopanego, powiatu tatrzańskiego oraz całego województwa małopolskiego. Projekt pozwoli stworzyć im odpowiednie warunki do rozwijania talentu, pasji i zainteresowań poprzez udostępnienie bogatej oferty kulturalnej i edukacyjnej w nowej przestrzeni Teatru Witkacego, a tym samym wzmocni procesy przekształcania instytucji kultury w nowoczesne centra dostępu do wiedzy i oferty kulturalnej przegradzając się w lokalne ośrodki życia społecznego.

Dodatkową liczną grupę, do której będzie adresowany projekt stanowią dorośli mieszkańcy zarówno Zakopanego, całego regionu Podhala jak i mieszkańcy województwa małopolskiego, którzy towarzysząc dzieciom będą mogli zapoznać się z placówką, a co za tym idzie skorzystać z oferty dla nich przeznaczonej.

Osobną i bardzo liczną grupę, docelową stanowią także turyści, którzy przebywając w miejscowości wypoczynkowej takiej jaką jest Zakopane, chętnie korzystają z usług uatrakcyjnających spędzenie wolnego czasu w znaczący sposób wpływając na rozwój społeczny i gospodarczy regionu.

Realizacja projektu przyczyni się do zwiększenia dostępu do zasobów kultury Zakopanego, poprawy jakości funkcjonowania instytucji kultury którym jest teatr, poprzez podniesienie standardów infrastruktury oraz zakup trwałego i nowoczesnego wyposażenia dla prowadzenia działalności kulturalnej i edukacji kulturalnej, rozwijania talentów. Przebudowa i modernizacja infrastruktury Teatru oraz jego wyposażenie w nowe technologie a przede wszystkim pozwoli na opracowanie atrakcyjnej i innowacyjnej oferty kulturalnej.

Celem Osi priorytetowej i projektu "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem" jest wzmocnienie potencjału i roli podmiotów działających w sferze kultury oraz wsparcie procesu przemian tych instytucji w nowoczesne centra dostępu do wiedzy i oferty kultury oraz ośrodki życia społecznego. Rezultatem projektu będzie nie tylko poprawa stanu infrastruktury, ale przede wszystkim zwiększenie dostępu do oferty kulturalnej i podniesienie jej atrakcyjności. Strategicznym założeniem projektu jest wprowadzenie na rynek usług kulturalnych, innowacyjnego - kompleksowego produktu (rozumianego jako usługa) niespotykanego do tej pory w tej skali na arenie tak regionalnej jak i krajowej. Produktem będzie oferta polegająca na usługach edukacji-kulturowej, bazujących na koncepcji warsztatów autorskich dla dwóch grup docelowych: dzieci i młodzieży w zrewitalizowanych wnętrzach budynku bezpośrednio sąsiadującego z TEATREM IM. ST. I. WITKIEWICZA. Oferta stanowić będzie zupełnie nową (autorską), jakość kontaktu z uczestnikami warsztatów. Planowana inwestycja dotyczy stworzenia od podstaw nowej-kompleksowej niekonwencjonalnej jednostki kultury z zastosowaniem tak tradycyjnych jak i nowych technologii, w tym również technologii interakcyjnych eliminujących bariery kontaktu pomiędzy sceną a widownią, widzom a aktorem. Z planów architektoniczno-instalacyjnych (branżowych) wynika, że będzie to wielofunkcyjny i bardzo nowoczesny obiekt edukacji praktycznej, znakomicie wkomponowany w istniejące środowisko artystyczne renomowanego TEATRU IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem. Na podstawie analiz porównawczych obiekt spełniał będzie najwyższe standardy i funkcje edukacyjno-poznawcze a zarazem rekreacyjne, dla młodego człowieka, w tym również tak istotnego kryterium jakim jest bezpieczeństwo osobiste dzieci. Jak można zauważyć projekt przyczyni się do faktycznego zwiększenia potencjału oferty programowej instytucji kultury, dostosowania do standardów europejskich oraz wzrostu konkurencyjności. Modernizacja i rozbudowa infrastruktury Teatru będzie się wpisywać się w ofertę programową instytucji kultury. Realizacja projektu spowoduje wprost zmianę parametrów użytkowych istniejącej infrastruktury oraz widoczną, realną zmianę w działalności instytucji przez rozszerzenie, wzbogacenie dotychczasowej oferty i wprowadzenie nowych innowacyjnych rozwiązań.

Zakopane będąc perłą małopolski a Stanisław Ignacy Witkiewicz jego jednym z podstawowych symboli, obok bogactwa krajobrazu i bogactwa kultury materialnej, cechuje się niezwykle różnorodnością i bogactwem kultury niematerialnej. Niematerialne dziedzictwo kulturowe Małopolski tworzone również przez Witkacego to budowana przez wieki przestrzeń duchowa i materialna. Teatr im. St. I. Witkiewicza jest jedną z instytucji, która w szczególny sposób dba o zachowanie ogromnego kulturowego kapitału miasta i

regionu, stwarza warunki dla jego ochrony i pomnażania, inspiruje do działania. Jest to instytucja która w szczególności sposobem promuje zjawiska najcenniejsze, tak aby dziedzictwo regionalne mogło służyć rozwojowi społecznemu i gospodarczemu regionu.

C.3.2 W jaki sposób projekt spełni potrzeby opisane w pkt. C.1.1

Dzięki realizacji projektu Wnioskodawca utworzy nową przestrzeń, tzw. Scenę Atelier oraz wprowadzi do swojej oferty nowy, kompleksowy program kulturalno-edukacyjny, co spowoduje wzrost popularności usług oferowanych przez Teatr Witkacego, a co za tym idzie zwiększenie rocznej liczby osób odwiedzających teatr. Realizacja niniejszego projektu dzięki zatrudnianym ekspertom z różnorodnych dziedzin prowadzącym zajęcia warsztatowe, umożliwi wymianę doświadczeń dotyczących sposobu i metodyki prowadzenia zajęć z kadrą Wnioskodawcy, które następnie będzie mógł wykorzystać podczas prowadzenia różnego rodzaju warsztatów, spotkań i wydarzeń w ramach prowadzonej przez siebie działalności.

Realizacja ww. projektu umożliwi korzystanie z przestrzeni publicznej i użytkowej miasta przez większą liczbę osób, a jego lokalizacja w bezpośrednim otoczeniu Teatru im. St. I. Witkiewicza spowoduje wzrost zainteresowania wydarzeniami kulturalnymi, a także nową ofertą kulturalną, edukacyjną oferowaną przez teatr, zarówno wśród mieszkańców obszaru rewitalizacji, jak i osób odwiedzających miasto.

Projekt Sceny ATELIER przy TEATRZE IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem z programem warsztatów opartym na renomie i dorobku teatru jak również dziedzictwie antropogenicznym regionu oferuje prawdziwe spotkanie (wejście w styczność osobistą) z wysoką kulturą. Propozycja zajęć warsztatowych dedykowanych dzieciom i młodzieży dorastającej w wieku od 6 do 15 lat z Zakopanego, regionu oraz przebywających tu w celach turystycznych jest niezwykle pożądana i wpisuje się w koncepcję edukacji kultury skierowanej do tak osób miejscowych (rezydenci) jak i osób czasowo przebywającym na tym terenie, w tym również, w celach turystycznych. Wnioskodawca zapewni również aktywne uczestnictwo w nowej, kompleksowej ofercie kulturalnej i edukacyjnej osobom z niepełnosprawnościami.

Scena Atelier oraz wszystkie jej pomieszczenia będą przyjazne i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami (zarówno osób z niepełnosprawnością ruchową, osób niewidomych i niedowidzących oraz osób niesłyszących i niedosłyszących), a także dostosowane do potrzeb osób z otyłością, kobiet w ciąży oraz matek z małymi dziećmi. Projekt przyczyni się do promowania różnorodności kulturowej, dzięki umożliwieniu uczestnictwa w nowej, kompleksowej ofercie kulturalnej i edukacyjnej wszystkim chętnym dzieciom oraz młodzieży, bez względu na miejsce zamieszkania, pochodzenie czy wyznanie. W związku z tym projekt będzie umożliwiał wymianę kulturową pomiędzy uczestnikami, co pozwoli na poznanie innych kultur i obyczajów, a tym samym na wymianę myśli, doświadczeń i poglądów.

Realizacja projektu spowoduje znacznie lepsze wykorzystywanie zasobów kulturowych miasta Zakopanego dla osiągnięcia celów społecznych i gospodarczych. Znaczne rozszerzenie oferty kulturalnej jej innowacyjność i specyfika pozwolą i wpłyną na lepsze wykorzystanie walorów Zakopanego w tym jego różnorodność, bogactwo, endogeniczny potencjał wynikający ze specyficznych uwarunkowań i zasobów przyrodniczych, przestrzennych czy kulturowych miasta. Zakopane jest bowiem jednym z głównych źródeł atrakcyjności regionu, tworząc na jego tle przewagę konkurencyjną, która dzięki unikatowej ofercie Teatru wpłynie na rozwój społeczny i gospodarczy regionu.

Teatr planuje:

- warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży 5-cio miesięczne - ilość wejść w roku- 800 osób.
 - Warsztaty specjalistyczne dla dzieci i młodzieży – ilość wejść w roku- 240 osób
 - Spektakle gościnne dla dzieci i młodzieży - 800 osób
 - Spotkania z młodzieżą pod tytułem „Trzy kwadransy z Witkacym” – 400 osób
 - Teatr na ekranie - 300 osób
 - Biblioteka – czytelnia - 120 osób
 - „Dni otwarte” (prezentujące możliwości ofertę Sceny Atelier”) - 180 osób
 - Spektakl – pokaz – efekt finalny 5-cio miesięcznych warsztatów - 200 osób
 - zajęcia edukacyjno-poznawcze - 200 osób
 - Spektakle gościnne dziecięcych i młodzieżowych teatrów amatorskich - 100 osób
- Razem 3340 osób

C.3.3 W jaki sposób projekt przyczyni się do osiągnięcia celów programu operacyjnego

Celem osi priorytetowej a tym samym celem projektu pn: "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem" jest podniesienie atrakcyjności i konkurencyjności regionu w oparciu o zasoby dziedzictwa regionalnego. Przedmiotem projektu jest przebudowa, modernizacja, aranżacja i wyposażenie części budynku o powierzchni zewnętrznej 1051,09 m², który obecnie jest nieużytkowany i zdewastowany a bezpośrednio przylega do obecnej siedziby teatru. Zmodernizowane pomieszczenia umożliwią prowadzenie w nich działalności edukacyjnej i kulturalnej dzieci i młodzieży.

W efekcie powstanie Scena Atelier, która umożliwi wprowadzenie innowacyjnej oferty kulturalnej polegającej autorskich warsztatach dla dzieci i młodzieży.

Prace budowlane wykonywane będą na podstawie wielobranżowego projektu budowlanego pn: „Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu” wykonanym przez firmę SOUND&SPACE sp. z o.o. z Poznania, w budynku, w którym obecnie zlokalizowany jest Teatr im. St. I. Witkiewicza oraz Starostwo Powiatowe w Zakopanem. Zakres prac przewiduje:

- roboty wyburzeniowe,
- prace budowlane wewnętrzne i zewnętrzne oraz konstrukcyjne,
- prace budowlane związane z zagospodarowaniem terenu w tym wykonanie przyłączy kanalizacji sanitarnej i wody opadowej oraz przełożenia istniejącej infrastruktury.
- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w oparciu o nowe centrale wentylacyjne i istniejący agregat wody lodowej
- wykonanie instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego
- instalacje wody lodowej
- instalacje wodno-kanalizacyjne i wody hydrantowej
- instalacje elektryczne i słaboprądowe,
- elektroakustyka, oświetlenie sceniczne, mechanika sceniczna, projekcja (stałe),
- wyposażenie,
- dostosowanie obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami,
- dostosowanie obiektu do wymogów związanych z ochroną p-poż,
- zagospodarowanie terenu.

Głównym celem projektu pn. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem” jest poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym w Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem poprzez stworzenie odpowiednich warunków do prowadzenia nowej działalności kulturalnej w specjalnie do tego stworzonej infrastrukturze, tzw. Scenie Atelier. Cel ten jest w pełni spójny z celami Osi Priorytetowej DZIEDZICTWO REGIONALNE, Działanie 6.1 ROZWÓJ DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I NATURALNEGO, Poddziałanie 6.1.3 Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego to ROZWÓJ INSTYTUCJI KULTURY ORAZ UDOSTĘPNIANIE DZIEDZICTWA KULTUROWEGO.

Dzięki realizacji projektu Wnioskodawca utworzy nową przestrzeń, tzw. Scenę Atelier oraz wprowadzi do swojej oferty nowy, kompleksowy program kulturalno-edukacyjny, co spowoduje wzrost popularności usług oferowanych przez Teatr Witkacego, a co za tym idzie zwiększenie rocznej liczby osób odwiedzających teatr. Realizacja niniejszego projektu dzięki zatrudnianym ekspertom z różnorodnych dziedzin, prowadzącym zajęcia warsztatowe, umożliwi wymianę doświadczeń dotyczących sposobu i metodyki prowadzenia zajęć z kadrą Wnioskodawcy, które następnie będzie mógł wykorzystać podczas prowadzenia różnego rodzaju warsztatów, spotkań i wydarzeń w ramach prowadzonej przez siebie działalności.

Oferta kulturalna i edukacyjna:

warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, warsztaty specjalistyczne (np.: ruchowo-taneczne, muzyczno-wokalne, plastyczne, fotograficzno-filmowe), zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc), „Dni otwarte” (prezentujące możliwości ofertę Sceny Atelier”), spektakle dla dzieci i młodzieży
Zaplanowane zajęcia odbywać się mają w kilku cyklach: 5ciomiesięcznym, tygodniowym, weekendowym – w zależności od grupy odbiorców czyli mieszkańców Zakopanego, regionu lub turystów

C.3.4 Wskaźniki realizacji projektu

Wskaźniki produktu

lp	Nazwa wskaźnika	Sposób pomiaru	jm	Wartość bazowa	2021	2022	2023	Suma wartości
1	Liczba instytucji kultury objętych wsparciem	Protokół odbioru	szt.	0	0	0	1	1
2	Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami	Protokół odbioru	szt.	0	0	0	1	1
3	Liczba projektów, w których sfinansowano koszty racjonalnych usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami	Protokół odbioru	szt.	0	0	0	1	1

Wskaźniki rezultatu

lp	Nazwa wskaźnika	Sposób pomiaru	jm	Wartość bazowa	2023	2024	Wartość docelowa
1	Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturowego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9)	Teatr na bieżąco prowadzi monitoring oraz statystykę odwiedzin. Odbywa się to na podstawie sprzedanych biletów i na podstawie zgłaszanych w teatrze osób uczestniczących w zwiedzaniu teatru oraz innych działaniach w tym warsztatach, szkoleniach i lekcjach teatralnych. Monitoringiem uczestników w teatrze zajmują się pracownicy teatru. Monitoring odwiedzin Sceny Atelier będzie odbywał się w sposób analogiczny do obecnego monitoringu osób. Teatr składa założycielowi coroczne sprawozdania.	Odwiedzi rok	0	0	3340	3340

lp	Nazwa wskaźnika	Sposób pomiaru	jm	Wartość bazowa	2023	2024	Wartość docelowa
2	Wzrost zatrudnienia we wspieranych podmiotach (innych niż przedsiębiorstwa)	Obecnie w teatrze zatrudnione są 32 osoby. W wyniku realizacji projektu zatrudnione zostaną nowe 3 osoby. Stan zatrudnienia po realizacji projektu będzie wynosił 35 osób. Osoby te zostaną zatrudnione na podstawie umów o pracę i one będą podstawą do weryfikacji wskaźnika.	EPC	0	0	3	3

Metodyka oszacowania wartości wskaźnika rezultatu

Wskaźniki dotyczące rezultatów projektu monitorowane będą na bieżąco w okresie 5 lat trwałości projektu.

Pomiar wskaźników rezultatu przeprowadzany będzie w oparciu o listy obecności, zdjęcia, umowy o pracę, a także sprawozdania z organizacji warsztatów, zajęć, spotkań oraz na podstawie zawartych umów o pracę,

Teatr obecnie prowadzi monitoring osób korzystających z obecnej oferty kulturalnej, czym zajmują się na bieżąco pracownicy teatru. Teatr zobowiązany jest sporządzać sprawozdania do instytucji założycielskiej. Analogiczny monitoring będzie prowadzony w ramach Sceny Atelier. W związku z powyższym nie przewiduje się trudności związanych z monitoringiem osób odwiedzających Scenę Atelier Teatru Witkacego.

Wielkość wskaźnika oszacowano na podstawie planowanych zajęć, warsztatów i spektakli uwzględniając specyfikę instytucji.

W roku 2021 teatr odwiedziło łącznie 9841 osób (rok pandemii). Należy jednak dodać, że był to rok w którym ze względu na pandemię oferta teatru była znacznie ograniczona.

W roku 2019 (rok bezpośrednio przed ogłoszeniem pandemii) Teatr Witkacego w Zakopanem odwiedziło 20547 osób. Jak wspomniano ilość ta jest dokładnie weryfikowana przez pracowników teatru na podstawie biletów, liczby uczestników szkoleń, warsztatów i lekcji oraz osób odwiedzających teatr zbiorowo i indywidualnie.

Wartość wskaźnika oszacowano na podstawie planowanych działań Sceny Atelier oraz obecnego doświadczenia teatru. Teatr planuje:

Płatne.

- warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży 5-cio miesięczne 2 razy w roku - ilość wejść w roku- 800 osób.

- warsztaty specjalistyczne dla dzieci i młodzieży - 6 razy w roku * 4 razy w miesiącu * 10 uczestników * = 240 osób

- Spektakle gościnne dla dzieci i młodzieży – 8 razy w roku * 100 uczestników * = 800

- Spotkania z młodzieżą pod tytułem „Trzy kwadransy z Witkacym” – 10 razy w roku * 2 razy w miesiącu * 20 uczestników * = 400

Bezpłatne.

- „Teatr na ekranie” - projekcje spektakli z archiwum Teatru Witkacego oraz teatru telewizji – 12 miesięcy * 25 osób = 300

- Biblioteka - czytelnia – ogólnodostępna, – stały dostęp do zasobów bibliotecznych – książek, materiałów multimedialnych,-12 miesięcy * 10 osób = 120

- „Dni otwarte” (prezentujące możliwości i ofertę Sceny Atelier”) – cykl 6 jednodniowych zajęć w roku mających na celu zaprezentowanie możliwości i oferty Sceny Atelier – pokazanie w atrakcyjny sposób zarówno przestrzeni, jak oferty warsztatowo-zajęciowej, - 6 razy w roku * 30 uczestników * = 180

- Spektakl – pokaz – efekt finalny 5-cio miesięcznych warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży – 4 razy w roku * 50 uczestników * = 200

- zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc) – spotkania z osobistościami ze świat kultury, sztuki, nauki – 10 razy w roku * 20 uczestników * = 200

- Spektakle gościnne dziecięcych i młodzieżowych teatrów amatorskich – 2 razy w roku * 50 uczestników * = 100,

Razem uczestników 3 340 osób.

Monitoring będzie prowadzony przez osoby prowadzące zajęcia, na podstawie sprzedanych biletów oraz sprawdzania obecności przez pracowników teatru.

Monitoring osób zatrudnionych odbywał się będzie na podstawie zawartych umów o pracę.

C.3.5 Zatrudnienie w wyniku realizacji projektu

Ip	Rodzaj stanowiska	Podstawa zatrudnienia	Wymiar	Zakres finansowania	Zakres czynności
1	Kierownik artystyczny Sceny Atelier	umowa o pracę	1 etat	etat będzie sfinansowany ze środków teatru	odpowiedzialny za program kulturalno-edukacyjny; zakres obowiązków: dbanie o ofertę programową Sceny Atelier, tworzenie artystycznego wizerunku Sceny Atelier, dbanie o promocję oferty kulturalnej i edukacyjnej oferowanej przez Scenę Atelier, wybór edukatorów/instruktorów, prowadzenie ewaluacji warsztatów, zajęć, spotkań.
2	Koordynator organizacyjno-administracyjny	umowa o pracę	1 etat	etat będzie sfinansowany ze środków teatru	zakres obowiązków: ustalanie terminarza warsztatów, zajęć, spotkań oferowanych przez Scenę Atelier, zakup niezbędnych materiałów i sprzętu do prowadzenia warsztatów, zajęć, spotkań etc., organizacja podróży oraz zakwaterowania edukatorów/instruktorów, nadzór nad prawidłową realizacją oferty kulturalno-edukacyjnej, prowadzenie recepcji
3	Operator światła i dźwięku	umowa o pracę	1 etat	etat będzie sfinansowany ze środków teatru	zakres obowiązków: wsparcie techniczne (światło, dźwięk) w trakcie trwania warsztatów, zajęć, spotkań etc. a także podczas prezentacji ich efektów, np. pokazów publicznych; wsparcie techniczne podczas prezentowanych spektakli gościnnych (technika sceniczna); bieżąca konserwacja oraz wykonywanie drobnych napraw i uzupełniania instalacji elektrycznych i osprzętu elektrycznego; bieżąca konserwacja instalacji sanitarnej oraz usuwanie drobnych usterek i awarii; monitorowanie stanu wyposażenia i wykonywanie podstawowych prac naprawczych

C.4 Promocja źródła finansowania projektu

Obowiązki informacyjne i promocja projektu będą realizowane zgodnie z zasadami działań promocyjnych, które zawarte zostały w art. 115 oraz Załączniku XII do Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego (UE) nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. Wykorzystane także dodatkowe wskazówki w zakresie działań promocyjnych i informacyjnych znajdujące się w Podręczniku Wnioskodawcy i Beneficjenta programów polityki spójności 2014 – 2020 w zakresie informacji i promocji.

W ramach działań promocyjnych związanych z realizacją projektu zaplanowano:

- utworzenie strony internetowej teatru związanej z realizacją projektu,
- zainstalowanie tablicy informacyjnej w trakcie realizacji projektu,
- zainstalowanie tablicy pamiątkowej po zakończeniu realizacji projektu,
- umieszczenie informacji o projekcie w mediach społecznościowych,
- umieszczenie informacji o realizowaniu projektu w prasie,
- zaprojektowanie i wykonanie druków informacyjnych/promocyjnych,

- reklamy projektu w lokalnym informatorze,
- wydrukowanie papieru firmowego Sceny Atelier,

Informacje o dofinansowaniu będą podawane w trakcie realizacji projektu, przy okazji wszystkich działań informacyjnych i promocyjnych.

Ponadto zgodnie z wskazanym podręcznikiem będą odpowiednio oznaczone wszystkie dokumenty dotyczące projektu, które zostaną opublikowane w tym np.: dokumentację przetargową, ogłoszenia, raporty, publikacje, materiały dla prasy etc. W taki sposób będą też oznakowane wszelkie dokumenty i materiały przeznaczone dla uczestników projektów np. zaświadczenia, certyfikaty, materiały informacyjne.

Na stronie internetowej umieszczone zostaną, krótki opis projektu i znaki Unii Europejskiej i Funduszy Europejskich oraz barwy Rzeczypospolitej Polskiej. Flaga UE i napis Unia Europejska będą widoczne od razu w momencie wejścia na stronę www.

Działania informacyjne i promocyjne będą dokumentowane i archiwizowane tak aby instytucje kontrolujące mogły sprawdzić spełnienie obowiązków informacyjnych. Działania informacyjne i promocyjne będą współfinansowane ze środków Unii Europejskiej i własnych.

D Stopień przygotowania projektu do realizacji oraz wpływ projektu na środowisko

D. 1 Stan przygotowania projektu do realizacji

1. Cały projekt

2. Tryb przygotowania projektu do realizacji

Wymagający pozwolenia na budowę, zgłoszenia robót etc.

3. Uzasadnienie wybranego trybu

Realizacja zadania na podstawie wykonanego projektu budowlanego jest najbardziej popularnym trybem wykonywania prac budowlanych. Umożliwia on najlepszą kontrolę Zamawiającemu nad wykonywaniem dokumentacji projektowej i uzgodnienie jej szczegółów z projektantami. Tryb ten umożliwia także najprostszy sposób wyboru wykonawców robót budowlanych oraz wymaganego wyposażenia w oparciu o przepisy Prawa Zamówień Publicznych.

4. Najważniejsze elementy oceny stanu przygotowania projektu

4.1 Decyzje/pozwolenia/zgłoszenia robót etc.

Wnioskodawca posiada prawomocne pozwolenie na budowę / ZRID / zgłoszenia robót budowlanych/inne niezbędne decyzje umożliwiające realizację projektu

uzasadnienie wybranej opcji

Teatr posiada pełną wielobranżową dokumentację techniczną projektu pn. Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem, obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu. Teatr uzyskał pozwolenie na budowę nr 110/2022 z dnia 08 kwietnia 2022 r wydane przez Starostę Tatrzańskiego zmieniające decyzję nr 511/2018 z dnia 29 października 2018r.

4.2 Dokumentacja projektowa

Wnioskodawca posiada kompletną dokumentację techniczną umożliwiającą realizację całego projektu/zadania

uzasadnienie wybranej opcji

Teatr posiada pełną kompletną dokumentację techniczną umożliwiającą realizację całego projektu (wielobranżową dokumentację techniczną) pn. Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu wykonaną przez firmę SOUND&SPACE sp. z o.o. z Poznania.

4.3 Dysponowanie nieruchomością na cele realizacji projektu

Projekt / zadanie posiada uregulowany status prawny nieruchomości

uzasadnienie wybranej opcji

Projekt posiada uregulowany status prawny nieruchomości a wnioskodawca ma tytuł prawny do dysponowania nieruchomością na cele realizacji projektu. Tytuł prawny wnioskodawcy do nieruchomości opiera się na wieloletniej umowie użyczenia pomiędzy Powiatem Tatrzańskim a Teatrem oraz Umowie użyczenia VIII/280/SK/3145/10 z dnia 16.12.2010 na czas nieoznaczony, działki 102/10. Zadanie będzie realizowane na działkach 102/10, 102/27, 102/26, 102/25, 102/54 obr. 6 w Zakopanem.

D.2 Wpływ projektu na środowisko

1. Cały projekt

1.1 Uzasadnienie wybranej opcji

Zgodnie z wymogiem ustawy z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (Dz.U. 2008 nr 199 poz. 1227) oraz ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zmianie ustawy o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko oraz niektórych innych ustaw (Dz.U. 2019 poz. 1712) organ właściwy do wydania decyzji wymaganej przed rozpoczęciem realizacji przedsięwzięcia innego niż przedsięwzięcie mogące znacząco oddziaływać na środowisko, które nie jest bezpośrednio związane z ochroną obszaru Natura 2000 lub nie wynika z tej ochrony, jest zobowiązany do rozważenia, przed wydaniem tej decyzji, czy przedsięwzięcie może potencjalnie znacząco oddziaływać na obszar Natura 2000.

Organ (powiat Tatrzański) rozważył (zgodnie z ww. ustawą), czy projekt może potencjalnie znacząco oddziaływać na obszar Natura 2000 i stwierdził, że takiego oddziaływania nie będzie. Biorąc pod uwagę lokalizację inwestycji i jej odległość od obszaru chronionego oraz jej zakres i charakter, a także rozwiązania dotyczące kwestii środowiskowych, powiat stwierdził, że przedmiotowa inwestycja nie oddziałuje na obszar Natura 2000 oraz nie będzie wpływała negatywnie na środowisko.

Projekt obejmuje finansowanie przedsięwzięć minimalizujących oddziaływanie działalności człowieka na środowisko.

Wskazuje się że zasada zrównoważonego rozwoju jest zachowana, gdyż w ramach projektu zakłada się podejmowanie działań ukierunkowanych na: racjonalne gospodarowanie zasobami, uwzględnianie efektów środowiskowych w zarządzaniu oraz podnoszenie świadomości ekologicznej społeczeństwa.

Powyższe potwierdza, że projekt w żadnym zakresie nie będzie oddziaływał negatywnie na środowisko naturalne. Charakter przewidywanej działalności nie będzie stanowił zagrożenia dla środowiska oraz higieny i zdrowia użytkowników zaprojektowanego obiektu budowlanego. Przyjęte rozwiązania przestrzenne, funkcjonalne i techniczne eliminują wpływ obiektu na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi oraz inne obiekty.

2. Rodzaj przedsięwzięcia	3. Uzyskano ostateczną decyzję o środowiskowych uwarunkowaniach / decyzję stwierdzającą brak potrzeby przeprowadzenia oceny oddziaływania na środowisko / decyzję umarzającą postępowanie	3.1 Uzasadnienie wybranej opcji wskazujące numer i datę uzyskanych decyzji
C. przedsięwzięcie nie będące przedsięwzięciem wymienionym w pkt. A i pkt. B	Nie dotyczy	Dla danego przedsięwzięcia nie było konieczności przeprowadzania oceny oddziaływania na środowisko. Przedmiotowe przedsięwzięcie obejmuje przebudowę i rozbudowę pomieszczeń wraz ze zmianą zagospodarowania terenu na dz. ew. 102/10, 102/27, 102/26, 102/25, 102/54 obręb 006 w Zakopanem. Przedsięwzięcie nie należy do przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko gdyż nie jest wymienione w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 10 września 2019 r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko (Dz. U. poz. 1839) a organ administracji budowlanej nie stwierdził jego oddziaływania na obszar Natura 2000. Przedsięwzięcie w oparciu o art. 75 ust 1 ustawy z dnia 3 października 2008 r o udostępnieniu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz ocenach oddziaływania na środowisko nie wymagało uzyskania decyzji Burmistrza Miasta Zakopane o środowiskowych uwarunkowaniach.

4. Uzasadnienie w przypadku projektów dla których uzyskano kilka decyzji

Nie dotyczy

5. Wpływ projektu na klimat

W projekcie zastosowano rozwiązania ograniczające emisję CO2 do atmosfery.

1. Branża budowlana

W części budynku przeznaczonej do utworzenia Sceny Atelier przewidziano wykonanie ocieplenia ścian zewnętrznych (wykonanie nowej izolacji termicznej ścian zewnętrznych oraz ścian fundamentowych), ocieplenie posadzki (wykonanie nowej izolacji termicznej podłóg na gruncie), a także wymianę stolarki okiennej i drzwiowej (wykonanie stolarki o niższym współczynniku przenikania ciepła z ramami wielokomorowymi). Wszystkie te działania spowodują usunięcie mostków termicznych, przez które w sposób niekontrolowany ucieka ciepło.

2. Instalacje sanitarne

Część budynku objęta opracowaniem zostanie w całości wyposażona w wentylację mechaniczną z odzyskiem ciepła. Zastosowane zostaną obrotowe wymienniki odzysku o sprawności nie mniejszej niż 80%. Ponadto instalacja wentylacyjna wyposażona zostanie w automatykę umożliwiającą wykorzystywanie urządzeń w oparciu o harmonogramy czasowe. Pozwoli to na zmniejszenie strat ciepła wynikających z wentylacji pomieszczeń oraz umożliwi ogrzewanie świeżego powietrza, napływającego do pomieszczeń ciepłem powietrza wywiewanego, dzięki czemu nastąpi odzysk ciepła z wentylacji. Ponadto, w całości wymieniona zostanie instalacja grzewcza, zastosowane zostanie ogrzewanie podłogowe oraz grzejniki płytowe wyposażone w głowice termostatyczne, zapewniające dostosowanie wydajności instalacji do aktualnego zapotrzebowania na ciepło.

3. Instalacje elektryczne

Podstawowym rodzajem oświetlenia zastosowanym w budynku będzie oświetlenie LED. W pomieszczeniach, w których zaprojektowano rozbieralne sufity podwieszane zainstalowane będą głównie oprawy do wbudowania w takie sufity. We wszystkich toaletach zamontowane zostaną czujki obecności (ruchu), które będą służyły do uruchamiania oświetlenia w momencie wykrycia ruchu lub ciepła emitowanego przez ciało człowieka i niewystarczającego natężenia oświetlenia w pomieszczeniu. Czujki

umożliwią realizację inteligentnego sterowania oświetleniem przy jednoczesnej optymalizacji zużycia energii elektrycznej. Wszystkie wskazane wyżej rozwiązania spowodują znaczne oszczędności energii elektrycznej i cieplnej, pozwolą na , zmniejszenie kosztów utrzymania oraz ograniczenie emisji CO2.

E Pomoc publiczna uzyskana i planowana do uzyskania dla potrzeb realizacji projektu.**E.1 Pomoc publiczna we wnioskowanym projekcie**

1.	Czy w projekcie wystąpi pomoc publiczna lub pomoc de minimis?	TAK W CAŁYM PROJEKCIE
2.	Uzasadnienie wybranej opcji	<p>Według Art. 107 ust.1 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej – pomoc publiczna jest to wszelka pomoc przyznawana przez Państwo Członkowskie lub przy użyciu zasobów państwowych w jakiegokolwiek formie, która zakłóca lub grozi zakłóceniem konkurencji poprzez sprzyjanie niektórym przedsiębiorstwom lub produkcji niektórych towarów, jest niezgodna z rynkiem wewnętrznym w zakresie, w jakim wpływa na wymianę handlową między Państwami Członkowskimi.</p> <p>Dotacja o którą ubiega się beneficjent Teatr im .S .I. Witkiewicza w Zakopanem spełnia w/w warunki dlatego w projekcie występuje pomoc publiczna.</p> <p>Dotacja na realizację projektu będzie uzyskana na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z 28 sierpnia 2015 r. w sprawie pomocy inwestycyjnej na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego w ramach regionalnych programów operacyjnych na lata 2014-2020.Rozporządzenie to określa szczegółowe przeznaczenie, warunki i tryb udzielania pomocy inwestycyjnej na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego dla przedsiębiorców w ramach programów regionalnych na lata 2014-2020, do której mają zastosowanie przepisy rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1). Rozporządzenie weszło w życie 12 września 2015 r. (Dz. U. poz. 1364)</p> <p>Zgodnie z zapisami rozporządzenia za kwalifikowane uznaje się koszty inwestycji w rzeczowe aktywa trwałe i wartości niematerialne i prawne, w tym: koszty budowy, modernizacji, nabycia, konserwacji lub poprawy infrastruktury, jeżeli w skali roku przynajmniej 80 % czasu lub przestrzeni tej infrastruktury jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Teatr Witkacego jest publiczną instytucją kultury wpisaną do rejestru instytucji kultury pod numerem 4/99. Teatr będzie nowoutworzone pomieszczenia Sceny Atelier wykorzystywał w 100% wyłącznie na cele kultury i edukacji kulturalnej. W związku z powyższym wskazany warunek jest spełniony.</p> <p>Poziom dofinansowania ustalono na podstawie rozsądnej prognozy o której mowa w pkt 9 art. 53 Rozporządzenia 651/2014 uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu. W przypadku pomocy na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego, zgodnie z art. 53 ust. 6 GBER operator infrastruktury ma prawo zatrzymać rozsądny zysk przez odnośny okres. Ponadto w przypadku pomocy na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego, zgodnie z art 53 ust. 4 GBER:w przypadku pomocy inwestycyjnej za koszty kwalifikowalne uznaje się koszty inwestycji w rzeczowe aktywa trwałe i wartości niematerialne i prawne, w tym:a) koszty budowy, modernizacji, nabycia, konserwacji lub poprawy infrastruktury, jeżeli w skali roku przynajmniej 80 % czasu lub przestrzeni tej infrastruktury jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą co spełnione zostało i wykazane wcześniej.</p> <p>Prognozowanie poziomu zysku operacyjnego w projekcie.Obliczono poziom zysku operacyjnego w ujęciu przyrostowym w oparciu o wzór: Zysk operacyjny = przychody operacyjne – koszty operacyjne</p> <p>Określono przychody operacyjne od użytkowników infrastruktury (nie obejmują dotacji operacyjnych). Koszty operacyjne (zgodnie z Art. 2(39) GBER) które obejmują koszty, takie jak koszty personelu,</p>

		<p>materiałów, zakontraktowanych usług, komunikacji, energii, konserwacji, czynszu, administracji, lecz nie uwzględniają kosztów amortyzacji. Nie uwzględniono wartości rezydualnej, ponieważ zakłada się, że okres odniesienia będzie równoznaczny z okresem ekonomicznej użyteczności aktywów oraz, że projekt nie będzie generował przychodów netto po okresie odniesienia. W związku z tym, że zysk operacyjny jest mniejszy od 0 to maksymalna wielkość pomocy inwestycyjnej równa jest kosztom kwalifikowalnym.</p> <p>Uwzględniono koszty związane z zarządzaniem i promocją projektu jako te które mogą być dofinansowane wyłącznie w oparciu o pomoc de minimis</p>
3.	Rodzaj pomocy publicznej	
3.1	regionalna pomoc inwestycyjna (z wyłączeniem celu tematycznego 3)	Nie
3.2	pomoc de minimis	Tak
3.3	regionalna pomoc inwestycyjna w zakresie celu tematycznego 3 - wzmacnianie konkurencyjności mikro, małych i średnich przedsiębiorców	Nie
3.4	pomoc inwestycyjna w zakresie efektywności energetycznej	Nie
3.5	pomoc inwestycyjna na infrastrukturę lokalną	Nie
3.6	pomoc inwestycyjna w zakresie odnawialnych źródeł energii oraz wysokosprawnej kogeneracji	Nie
3.7	pomoc inwestycyjna w zakresie infrastruktury sfery badawczo-rozwojowej i innowacyjnej	Nie
3.8	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	Tak
3.9	pomoc inwestycyjna w zakresie infrastruktury energetycznej	Nie
3.10	pomoc inwestycyjna na efektywny energetycznie system ciepłowniczy i chłodniczy	Nie
3.11	pomoc na infrastrukturę sportową lub wielofunkcyjną infrastrukturę rekreacyjną	Nie
3.12	pomoc publiczna zgodna ze wspólnym rynkiem	Nie
3.13	inna pomoc	Nie
4.	Podstawa prawna udzielenia pomocy publicznej	<p>Pomoc publiczna na realizację projektu będzie uzyskana na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z 28 sierpnia 2015 r. w sprawie pomocy inwestycyjnej na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego w ramach regionalnych programów operacyjnych na lata 2014-2020.</p> <p>Pomoc de minimis będzie udzielona na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 19 marca 2015 r w sprawie udzielania pomocy de minimis w ramach regionalnych programów operacyjnych na lata 2014-2020.</p> <p>Rozporządzenie określa szczegółowe przeznaczenie, warunki i tryb udzielania pomocy inwestycyjnej</p>

		<p>na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego dla przedsiębiorców w ramach programów regionalnych na lata 2014-2020, do której mają zastosowanie przepisy rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1). Rozporządzenie weszło w życie 12 września 2015 r. (Dz. U. poz. 1364).</p> <p>W związku z ubieganiem się o dofinansowanie na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z 28 sierpnia 2015 r. w sprawie pomocy inwestycyjnej na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego w ramach regionalnych programów operacyjnych na lata 2014-2020 uwzględniono koszty związane z zarządzaniem i promocją projektu jako te które mogą być dofinansowane wyłącznie w oparciu o pomoc de minimis.</p>
5.	Czy Wnioskodawca uzyskał lub planuje uzyskać pomoc na ten sam projekt od innych organów przyznających pomoc?	Nie
E.2 Pomoc de minimis		
1.	Czy w okresie bieżącego roku podatkowego i dwóch poprzednich lat podatkowych Wnioskodawca uzyskał pomoc de minimis?	Nie
2.	Czy w okresie bieżącego roku podatkowego i dwóch poprzednich lat podatkowych wnioskodawca korzystał z prawa do jednorazowej amortyzacji?	Nie
E.3 Efekt zachęty		
1.	Czy przed zarejestrowaniem wniosku prace nad projektem zostały rozpoczęte?	Nie
1.1	Zakres przeprowadzonych prac	
2	W jaki sposób uzyskana pomoc wpłynie na realizację projektu ?	<p>Projekt przyczyni się do zwiększenia dostępu do zasobów kultury, poprawy jakości funkcjonowania instytucji kultury poprzez podnoszenie standardów infrastruktury oraz zakup trwałego wyposażenia dla prowadzenia innowacyjnej działalności kulturalnej i edukacji kulturalnej.</p> <p>Celem projektu jest wzmocnienie potencjału teatru oraz zwiększenie jego oferty kulturalnej.</p> <p>Strategicznym założeniem projektu jest wprowadzenie na rynek usług kulturalnych, innowacyjnego - kompleksowego produktu (rozumianego jako usługa) niespotykanego do tej pory w tej skali na arenie tak regionalnej jak i krajowej. Usługa będzie polegała na innowacyjnej edukacji-kulturowej, bazującej na koncepcji warsztatów autorskich dla dwóch grup docelowych: dzieci i młodzieży, w zrewitalizowanych wnętrzach budynku bezpośrednio sąsiadującego z TEATREM IM. ST. I. WITKIEWICZA. Usługa realizowana będzie w oparciu o zupełnie nową (autorską), jakość kontaktu z uczestnikami warsztatów. Planowana inwestycja dotyczy stworzenia od podstaw nowej-kompleksowej niekonwencjonalnej jednostki kultury z zastosowaniem tak tradycyjnych jak i nowych technologii w tym również technologii interakcyjnych eliminujących bariery kontaktu pomiędzy sceną a widownią, widzom a aktorem. Z planów architektoniczno-instalacyjnych (branżowych) wynika, że będzie to wielofunkcyjny i bardzo nowoczesny obiekt edukacji praktycznej, znakomicie wkomponowany w</p>

		<p>istniejące środowisko artystyczne renomowanego TEATRU IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem. Obiekt ponadto spełnia najwyższe standardy i funkcje edukacyjno-poznawcze dla młodego człowieka, w tym również tak istotnego kryterium jakim jest bezpieczeństwo osobiste dzieci.</p> <p>Dzięki realizacji projektu czyli uzyskanej pomocy Wnioskodawca utworzy nową przestrzeń, tzw. Scenę Atelier oraz wprowadzi do swojej oferty nowy, kompleksowy program kulturalno-edukacyjny, co spowoduje wzrost popularności usług oferowanych przez Teatr Witkacego, a co za tym idzie zwiększenie rocznej liczby osób odwiedzających teatr. Realizacja niniejszego projektu dzięki zatrudnianym ekspertom z różnorodnych dziedzin, prowadzącym zajęcia warsztatowe, umożliwi wymianę doświadczeń dotyczących sposobu i metodyki prowadzenia zajęć z kadrą Wnioskodawcy, które następnie będzie mógł wykorzystać podczas prowadzenia różnego rodzaju warsztatów, spotkań i wydarzeń w ramach prowadzonej przez siebie działalności.</p> <p>Oferta kulturalna i edukacyjna: warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, warsztaty specjalistyczne (np.: ruchowo-taneczne, muzyczno-wokalne, plastyczne, fotograficzno-filmowe), zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc), „Dni otwarte” (prezentujące możliwości ofertę Sceny Atelier”), spektakle dla dzieci i młodzieży</p> <p>Zaplanowane zajęcia odbywać się mają w kilku cyklach: 5ciomiesięcznym, tygodniowym, weekendowym – w zależności od grupy odbiorców czyli mieszkańców Zakopanego, regionu lub turystów</p> <p>Uzyskana pomoc wpłynie więc na pobudzenie różnorodnych inwestycji na danym obszarze i pozwoli na znaczące zwiększenia zasięgu oddziaływania projektu dzięki uzyskanej pomocy. Bez przyznania kwoty dofinansowania tak ważny i innowacyjny projekt nie miałby szans na realizację, co stanowiłoby olbrzymią stratę dla jednostek kultury i jednocześnie dla całej społeczności Zakopanego, regionu oraz turystów z Polski i zagranicy.</p>
	Uzasadnienie	
E.9 Pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego		
1.	Informacje specyficzne dla danego rodzaju pomocy	<p>Warunki udzielania pomocy określone zostały w Rozporządzeniu Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznające niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu oraz Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury i Rozwoju z 28 sierpnia 2015 r. w sprawie pomocy inwestycyjnej na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego w ramach regionalnych programów operacyjnych na lata 2014-2020. W ramach Rozporządzenia możliwe jest wsparcie jedynie działań inwestycyjnych. Beneficjentem projektu jest Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, jest to wojewódzka samorządowa jednostka organizacyjna - Instytucja kultury. Pomoc ma zostać udzielona na rozwój infrastruktury instytucji kultury, przez utworzenie Sceny „ATELIER” przy Teatrze im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem.</p> <p>Przedmiotem projektu jest przebudowa, modernizacja, aranżacja i wyposażenie części budynku o powierzchni zewnętrznej 1051,09 m2, który obecnie jest nieużytkowany i zdewastowany. Zmodernizowane pomieszczenia umożliwią prowadzenie w nich innowacyjnej działalności edukacyjnej i kulturalnej dzieci i młodzieży.</p> <p>W efekcie powstanie Scena Atelier, która umożliwi wprowadzenie nowej innowacyjnej oferty kulturalnej polegającej na specjalistycznych warsztatach dla dzieci i młodzieży.</p>

		<p>Prace budowlane wykonywane będą na podstawie wielobranżowego projektu budowlanego pn: „Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu” wykonanym przez firmę SOUND&SPACE sp. z o.o. z Poznania, w budynku, w którym obecnie zlokalizowany jest Teatr im. St. I. Witkiewicza oraz Starostwo Powiatowe w Zakopanem. Zakres prac przewiduje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - roboty wyburzeniowe, - prace budowlane wewnętrzne i zewnętrzne oraz konstrukcyjne, - prace budowlane związane z zagospodarowaniem terenu w tym wykonanie przyłączy kanalizacji sanitarnej i wody opadowej oraz przełożenia istniejącej infrastruktury. - wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w oparciu o nowe centrale wentylacyjne i istniejący agregat wody lodowej - wykonanie instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego - instalacje wody lodowej - instalacje wodno-kanalizacyjne i wody hydrantowej - instalacje elektryczne i słaboprądowe, - wyposażenie meblowe (stałe), - elektroakustyka, oświetlenie sceniczne, mechanika sceniczna, projekcja (stałe), - dostosowanie obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami, - dostosowanie obiektu do wymogów związanych z ochroną p-poż, - zagospodarowanie terenu. - technologię sceny <p>Zmodernizowane i przebudowane pomieszczenia w całości będą związane z planowaną działalnością kulturalną.</p>
--	--	--

F. Zasady dofinansowania projektu – RPO WM

F.1 Opcje finansowania							
1. Zryczałtowana stawka procentowa dochodów/ Zmniejszona stopa dofinansowania	Nie						
2. Luka w finansowaniu	Nie						
3. Pomoc publiczna	Tak						
<p>3.1 Projekty dla których wartość dofinansowania określono na podstawie rozsądnej prognozy</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Wartość wydatków kwalifikowalnych przed uwzględnieniem dochodu</td> <td style="text-align: right;">9 736 576,11 zł</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Zysk operacyjny</td> <td style="text-align: right;">0,00 zł</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">max. %</td> <td style="text-align: right;">100,00%</td> </tr> </table>		Wartość wydatków kwalifikowalnych przed uwzględnieniem dochodu	9 736 576,11 zł	Zysk operacyjny	0,00 zł	max. %	100,00%
Wartość wydatków kwalifikowalnych przed uwzględnieniem dochodu	9 736 576,11 zł						
Zysk operacyjny	0,00 zł						
max. %	100,00%						
4. Dofinansowanie na zasadach ogólnych	Nie						
5. Inne	Nie						

Uzasadnienie wybranej/wybranych opcji

Dotacja na realizację projektu będzie uzyskana na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z 28 sierpnia 2015 r. w sprawie pomocy inwestycyjnej na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego w ramach regionalnych programów operacyjnych na lata 2014-2020.

Zgodnie z zapisami w.w. rozporządzenia za kwalifikowane uznaje się m.in. koszty inwestycji w rzeczowe aktywa trwałe i wartości niematerialne i prawne, w tym: koszty budowy, modernizacji, nabycia, konserwacji lub poprawy infrastruktury, jeżeli w skali roku przynajmniej 80 % czasu lub przestrzeni tej infrastruktury jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Teatr nie prowadzi i nie zamierza prowadzić innej działalności niż ta do której został powołany. Jest to samorządowa instytucja kultury wpisana do rejestru instytucji kultury pod nr 4/99. Przestrzeń nowoutworzonej Sceny Atelier zostanie w całości i w 100% wykorzystana na cele kultury i edukacji kulturalnej.

Poziom dofinansowania ustalono na podstawie rozsądnej prognozy o której mowa w pkt 9 art. 53 Rozporządzenia 651/2014 uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu. Prognozowanie poziomu zysku operacyjnego w projekcie. Obliczono poziom zysku operacyjnego w ujęciu przyrostowym w oparciu o wzór: Zysk operacyjny = przychody operacyjne – koszty operacyjne. Określono przychody operacyjne od użytkowników infrastruktury (nie obejmują dotacji operacyjnych). Koszty operacyjne (zgodnie z Art. 2(39) GBER) które obejmują koszty, takie jak koszty personelu, materiałów, zakontraktowanych usług, komunikacji, energii, konserwacji, czynszu, administracji, lecz nie uwzględniają kosztów amortyzacji. W związku z tym, że zysk operacyjny jest mniejszy od 0 to maksymalna wielkość pomocy inwestycyjnej równa jest kosztom kwalifikowanym.

Promocja projektu i zarządzanie projektem w kwocie 146 118 zł objęte będą pomocą de minimis.

G. Kwalifikowalność podatku VAT

G.1 Prawna możliwość odzyskania VAT z projektu		Kwalifikowalność VAT
1. Istnieje prawna możliwość odzyskania VAT w całości	Nie	
2. Istnieje prawna możliwość częściowego odzyskania VAT	Tak	Tak
3. Nie istnieje prawna możliwość odzyskania VAT	Nie	

Uzasadnienie do wybranej opcji wraz z podaniem podstawy prawnej

Teatr im. St.I. Witkiewicza w Zakopanem ma prawną możliwość częściowego odzyskania VAT, co regulują podane poniżej przepisy dotyczące systemu podatku od wartości dodanej.

- DYREKTYWA 2006/112/WE RADY z dnia 28 listopada 2006 r. w sprawie wspólnego systemu podatku od wartości dodanej
- ROZPORZĄDZENIE WYKONAWCZE RADY (UE) NR 282/2011 z dnia 15 marca 2011 r. ustanawiające środki wykonawcze do dyrektywy 2006/112/WE w sprawie wspólnego systemu podatku od wartości dodanej
- USTAWA z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług
- USTAWA z dnia 5 września 2016 r. o szczególnych zasadach rozliczeń podatku od towarów i usług oraz dokonywania zwrotu środków publicznych przeznaczonych na realizację projektów finansowanych z udziałem środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej lub od państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu przez jednostki samorządu terytorialnego
- ROZPORZĄDZENIE MINISTRA FINANSÓW z dnia 17 grudnia 2015 r. w sprawie sposobu określania zakresu wykorzystywania nabywanych towarów i usług do celów działalności gospodarczej w przypadku niektórych podatników.

Teatr prowadzi sprzedaż mieszaną - opodatkowaną podatkiem od towarów i usług oraz zwolnioną, dlatego zobowiązany jest stosować się do zapisów art. 90 ustawy o VAT co oznacza, że podatnik jest zobowiązany do odrębnego określenia kwot podatku naliczonego związanych z czynnościami, w stosunku do których podatnikowi przysługuje prawo do obniżenia kwoty podatku należnego.

Jeżeli nie jest możliwe wyodrębnienie całości lub części kwot, podatnik może pomniejszyć kwotę podatku należnego o taką część kwoty podatku naliczonego, którą można proporcjonalnie przypisać czynnościom, w stosunku do których podatnikowi przysługuje prawo do obniżenia kwoty podatku należnego.

Proporcję określa się na podstawie obrotu osiągniętego w roku poprzedzającym rok podatkowy, w odniesieniu do którego jest ustalona proporcja.

H. Harmonogram rzeczowo-finansowy projektu

H.1 Planowane koszty w ramach projektu

Lp	Nazwa Działania	Kategoria kosztów	Rok	Kwalifikowane	Rodzaj dofinansowania	proporcja VAT	stawka VAT	kwota netto	wysokość kosztów podatku VAT kwalifikowanego	wysokość kosztów podatku VAT niekwalifikowanego	Razem koszty kwalifikowane	Razem koszty niekwalifikowane	RAZEM KOSZTY	poziom dofinansowani	wartość dofinansowania	
Zadanie: 1		Przygotowanie projektu.						93 194,48	4 072,60	17 362,13	97 267,08	17 362,13	114 629,21			82 677,00
1.1	Aktualizacja projektu budowlanego,	Opracowanie dokumentacji technicznej i projektowej	2022	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	39 000,00	1 704,30	7 265,70	40 704,30	7 265,70	47 970,00	85,00%	34 598,65	
1.2	Aktualizacja – koncepcji	Inna dokumentacja niezbędna do przygotowania projektu/wniosku o dofinansowanie	2022	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	29 194,48	1 275,80	5 438,93	30 470,28	5 438,93	35 909,21	85,00%	25 899,73	
1.3	Aktualizacja kosztorysów	Inna dokumentacja niezbędna do przygotowania projektu/wniosku o dofinansowanie	2022	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	25 000,00	1 092,50	4 657,50	26 092,50	4 657,50	30 750,00	85,00%	22 178,62	
Zadanie: 2		Koszty Bezpośrednie: Roboty budowlano montażowe.						8 904 708,57	389 135,76	1 658 947,21	9 293 844,33	1 658 947,21	10 952 791,54			7 899 767,67
2.1	Roboty budowlano montażowe.	Roboty budowlane	2022	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	2 500 000,00	109 250,00	465 750,00	2 609 250,00	465 750,00	3 075 000,00	85,00%	2 217 862,50	
2.1	Roboty budowlano montażowe.	Roboty budowlane	2023	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	4 446 944,06	194 331,45	828 465,68	4 641 275,51	828 465,68	5 469 741,19	85,00%	3 945 084,18	
2.2	Technologia sceny Atelier	Zakup środków trwałych	2023	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	1 618 974,00	70 749,16	301 614,86	1 689 723,16	301 614,86	1 991 338,02	85,00%	1 436 264,68	
2.3	Wyposażenie	Zakup środków trwałych	2023	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	338 790,51	14 805,15	63 116,67	353 595,66	63 116,67	416 712,33	85,00%	300 556,31	
Zadanie: 3		Koszty bezpośrednie; Inżynier Kontraktu.						270 000,00	11 799,00	50 301,00	281 799,00	50 301,00	332 100,00			239 529,14
3.1	Inżynier Kontraktu.	Inne/specyficzne wydatki w ramach projektu	2022	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	135 000,00	5 899,50	25 150,50	140 899,50	25 150,50	166 050,00	85,00%	119 764,57	
3.1	Inżynier Kontraktu.	Inne/specyficzne wydatki w ramach projektu	2023	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	135 000,00	5 899,50	25 150,50	140 899,50	25 150,50	166 050,00	85,00%	119 764,57	

Lp	Nazwa Działania	Kategoria kosztów	Rok	Kwalifikowane	Rodzaj dofinansowania	proporcja VAT	stawka VAT	kwota netto	wysokość kosztów podatku VAT kwalifikowanego	wysokość kosztów podatku VAT niekwalifikowanego	Razem koszty kwalifikowane	Razem koszty niekwalifikowane	RAZEM KOSZTY	poziom dofinansowania	wartość dofinansowania	
Zadanie: 4		Koszty pośrednie:						140 000,00	6 118,00	26 082,00	146 118,00	26 082,00	172 200,00			124 200,28
4.1	Zarządzanie projektem, rozliczanie projektu.	LIMITOWANE koszty pośrednie (koszty rzeczywiste)	2022	Tak	pomoc de minimis	19,00%	23,00%	55 000,00	2 403,50	10 246,50	57 403,50	10 246,50	67 650,00	85,00%	48 792,97	
4.1	Zarządzanie projektem, rozliczanie projektu.	LIMITOWANE koszty pośrednie (koszty rzeczywiste)	2023	Tak	pomoc de minimis	19,00%	23,00%	55 000,00	2 403,50	10 246,50	57 403,50	10 246,50	67 650,00	85,00%	48 792,97	
4.2	Informacja i promocja	LIMITOWANE koszty pośrednie (koszty rzeczywiste)	2022	Tak	pomoc de minimis	19,00%	23,00%	15 000,00	655,50	2 794,50	15 655,50	2 794,50	18 450,00	85,00%	13 307,17	
4.2	Informacja i promocja	LIMITOWANE koszty pośrednie (koszty rzeczywiste)	2023	Tak	pomoc de minimis	19,00%	23,00%	15 000,00	655,50	2 794,50	15 655,50	2 794,50	18 450,00	85,00%	13 307,17	
Zadanie: 5		Koszty bezpośrednie - zakup środków trwałych						61 000,00	2 665,70	11 364,30	63 665,70	11 364,30	75 030,00			54 115,84
5.1	Zakup wyposażenia - środki trwałe	Zakup środków trwałych	2023	Tak	pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	19,00%	23,00%	61 000,00	2 665,70	11 364,30	63 665,70	11 364,30	75 030,00	85,00%	54 115,84	
Suma:								9 468 903,05	413 791,06	1 764 056,64	9 882 694,11	1 764 056,64	11 646 750,75		8 400 289,93	

H.2 Koszty limitowane

Kategoria kosztów	Koszty działania	%
LIMITOWANE koszty pośrednie (koszty rzeczywiste)	146 118,00	1,50070%
Suma	146 118,00	

H.3 Koszty podsumowanie

Koszty kwalifikowane

Zadania	Suma kosztów kwalifikowanych	Objętych dofinansowaniem ogólnym	Objętych regionalną pomocą inwestycyjną (z wyłączeniem celu tematycznego 3)	Objętych pomocą de minimis	Objętych regionalną pomocą inwestycyjną w zakresie celu tematycznego 3 - wzmocnienie konkurencyjności mikro, małych i średnich przedsiębiorców	Objętych pomocą inwestycyjną w zakresie efektywności energetycznej	Objętych pomocą inwestycyjną na infrastrukturę lokalną	Objętych pomocą inwestycyjną w zakresie odnawialnych źródeł energii oraz wysokosprawnej kogeneracji	Objętych pomocą inwestycyjną w zakresie infrastruktury sfery badawczo-rozwojowej i innowacyjnej	Objętych pomocą na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	Objętych pomocą inwestycyjną w zakresie infrastruktury energetycznej	Objętych pomocą inwestycyjną na efektywny energetycznie system ciepłowniczy i chłodniczy	Objętych pomocą na infrastrukturę sportową lub wielofunkcyjną infrastrukturę rekreacyjną	Objętych pomocą pomoc publiczną zgodną ze wspólnym rynkiem	Inna pomoc
Koszty Bezpośrednie: Roboty budowlano montażowe.	9 293 844,33	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 293 844,33	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	2 609 250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 609 250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2023	6 684 594,33	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 684 594,33	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Koszty bezpośrednie - zakup środków trwałych	63 665,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	63 665,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2023	63 665,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	63 665,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Koszty bezpośrednie; Inżynier Kontraktu.	281 799,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	281 799,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	140 899,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	140 899,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2023	140 899,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	140 899,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Koszty pośrednie:	146 118,00	0,00	0,00	146 118,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	73 059,00	0,00	0,00	73 059,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2023	73 059,00	0,00	0,00	73 059,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Przygotowanie projektu.	97 267,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	97 267,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	97 267,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	97 267,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2023	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Suma	9 882 694,11	0,00	0,00	146 118,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 736 576,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Koszty niekwalifikowane

Zadania	Suma kosztów niekwalifikowanych	Kwota niekwalifikowanych netto	Koszt VAT od kwalifikowanych niemożliwy do odzyskania	Koszt VAT od kwalifikowanych możliwy do odzyskania	Koszt VAT od niekwalifikowanych niemożliwy do odzyskania	Koszt VAT od niekwalifikowanych możliwy do odzyskania
Koszty Bezpośrednie: Roboty budowlano montażowe.	1 658 947,21	0,00	0,00	1 658 947,21	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	465 750,00	0,00	0,00	465 750,00	0,00	0,00
2023	1 193 197,21	0,00	0,00	1 193 197,21	0,00	0,00
Koszty bezpośrednie - zakup środków trwałych	11 364,30	0,00	0,00	11 364,30	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2023	11 364,30	0,00	0,00	11 364,30	0,00	0,00
Koszty bezpośrednie; Inżynier Kontraktu.	50 301,00	0,00	0,00	50 301,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	25 150,50	0,00	0,00	25 150,50	0,00	0,00
2023	25 150,50	0,00	0,00	25 150,50	0,00	0,00
Koszty pośrednie:	26 082,00	0,00	0,00	26 082,00	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2022	13 041,00	0,00	0,00	13 041,00	0,00	0,00
2023	13 041,00	0,00	0,00	13 041,00	0,00	0,00
Przygotowanie projektu.	17 362,13	0,00	0,00	17 362,13	0,00	0,00
2021	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Zadania	Suma kosztów niekwalifikowanych	Kwota niekwalifikowanych netto	Koszt VAT od kwalifikowanych niemożliwy do odzyskania	Koszt VAT od kwalifikowanych możliwy do odzyskania	Koszt VAT od niekwalifikowanych niemożliwy do odzyskania	Koszt VAT od niekwalifikowanych możliwy do odzyskania
Przygotowanie projektu.	17 362,13	0,00	0,00	17 362,13	0,00	0,00
2022	17 362,13	0,00	0,00	17 362,13	0,00	0,00
2023	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Suma	1 764 056,64	0,00	0,00	1 764 056,64	0,00	0,00

Koszty całkowite

11 646 750,75zł

I Źródła finansowania projektu

Koszty kwalifikowane

Rodzaj pomocy	Koszty kwalifikowane	Dofinansowanie	%	ŹRÓDŁA WKŁADU WŁASNEGO DO KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH									
				budżet państwa	%	budżet jst	%	inne krajowe środki publiczne	%	środki prywatne	%	ogółem	%
pomoc de minimis	146 118,00	124 200,28	85,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%
pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego	9 736 576,11	8 276 089,65	85,00%	0,00	0,00%	1 482 404,18	15,23%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	1 482 404,18	15,23%
Suma	9 882 694,11	8 400 289,93	85,00%	0,00	0,00%	1 482 404,18	100,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	1 482 404,18	15,00%

Koszty niekwalifikowane

Suma kosztów niekwalifikowanych	Kwota niekwalifikowanych netto	Koszt VAT od kwalifikowanych niemożliwy do odzyskania	Koszt VAT od kwalifikowanych możliwy do odzyskania	Koszt VAT od niekwalifikowanych niemożliwy do odzyskania	Koszt VAT od niekwalifikowanych możliwy do odzyskania	budżet państwa	budżet jst	inne krajowe środki publiczne	środki prywatne	ogółem
1 764 056,64	0,00	0,00	1 764 056,64	0,00	0,00	0,00	1 764 056,64	0,00	0,00	1 764 056,64

Wkład własny ogółem

Wkład własny ogółem	Wkład własny wymagany do zabezpieczenia
3 246 460,82	1 482 404,18

Zabezpieczenie wkładu

Będę posiadać zabezpieczenie wkładu własnego zarówno na pokrycie wydatków kwalifikowanych, jak również niekwalifikowanych w projekcie na moment podpisania umowy o dofinansowanie

Przedstawienie informacji nt. dokumentów w jakich jest lub będzie zabezpieczony wkład własny

Wkład własny w wysokości 1 897 185 zł został zabezpieczony w uchwale Samorządu Województwa Małopolskiego o finansowaniu projektu (WPF WM zał 1 do Uchwały XVI/204/19 SWM z dnia 30.12.19). Na dzień podpisania umowy o dofinansowanie wnioskodawca uzyska Kredyt Obrotowy na pokrycie wydatków niekwalifikowanych projektu.

J. Komplementarność projektu**J.1 Komplementarność projektu w stosunku do działań realizowanych lub zrealizowanych przez Wnioskodawcę**

Lp	Nazwa projektu	okres realizacji (lata)	Nazwa programu, z którego dofinansowano projekt komplementarny	Opis projektu potwierdzający komplementarność projektu
1	Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. St.I.Witkiewicza	2010 - 2013	Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko	Zrealizowany projekt stanowił odbudowę i rewitalizację części podstawowej bazy artystycznej, dla której przedmiotowy projekt stanowi uzupełnienie i dopełnienie w zakresie inwestycyjnych, merytorycznym i programowym. Realizacją inwestycji obejmowała następujące elementy: 1. Rozbudowa, remont i przebudowa Małej Sceny, w tym podjazd i toaleta dla niepełnosprawnych. 2. Rozbudowa, remont i przebudowa pomieszczeń specjalnych Małej Sceny: garderób i pomieszczeń technicznych zaplecza w celu optymalizacji wykorzystania posiadanej powierzchni użytkowej. 3. Remont i przebudowa Dużej Sceny wraz z instalacjami i przystosowaniem dla potrzeb niepełnosprawnych (wysoki poziom ingerencji w konstrukcję budynku w związku z fatalnym stanem technicznym, co skutkuje wysokim poziomem nakładów niezbędnych na realizację tej kategorii zadań budowlanych). 4. Inwestycje w nowoczesne systemy IC T i wizualne zapewniające odpowiednią jakość odbioru usług kulturalnych w siedzibie Teatru. 5. Rozbudowa, remont i przebudowa foyer i utworzenie prawidłowych dróg ewakuacyjnych w obiekcie, wyznaczenie wejścia dla pracowników Teatru. 6. Wykonanie badań akustycznych po wzniesieniu nowego stropu na widowni Dużej Sceny. 7. Zagospodarowanie przyziemia, poddasza i piwnic zgodnie z wielobranżowym projektem budowlanym, w tym remont i przebudowa zaplecza administracyjnego i wewnętrznej klatki schodowej oraz wykonanie nowych pomieszczeń na poddaszu (sala prób i pomieszczenia gościnne). 8. Rozbudowa, remont i przebudowa istniejącej kotłowni gazowej, nowa wymiennikownia ciepła; remont i korekta instalacji gazowej i przyłącza. 9. Zagospodarowanie terenu otoczenia, modernizacja i rozbudowa dróg dojazdowych i pieszych, roboty rozbiórkowe (garaże blaszaki), wymiana nawierzchni, budowa parkingu, w tym 5 stanowisk dla niepełnosprawnych, przebudowa systemu odprowadzenia wód opadowych, usytuowanie nowej stacji transformatorowej (likwidacja istniejącej), mała architektura.

Lp	Nazwa projektu	okres realizacji (lata)	Nazwa programu, z którego dofinansowano projekt komplementarny	Opis projektu potwierdzający komplementarność projektu
2	Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem- Plac wielofunkcyjny z niezbędną infrastrukturą - Etap 1	2018 - 2018	Projekt był finansowany ze środków Starostwa Powiatowego oraz środków Samorządu Województwa Małopolskiego.	<p>Przedmiotem projektu było wykonanie robót budowlanych w ramach zadania: Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – plac wielofunkcyjny z niezbędną infrastrukturą techniczną – etap I, na działce 102/8 i części działki 102/40 Obr 6 w Zakopanem przy ulicy</p> <p>Zakres projektu w ramach wykonania I etapu inwestycji obejmował wykonanie następujących prac budowlanych i instalacyjnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozbiórka istniejących wzdłuż działki 102/8 krawężników betonowych. - Rozbiórka istniejącej nawierzchni żwirowej parkingu – korytowanie do rzędnej spodu projektowanej podbudowy - Wykonanie kanalizacji deszczowej placu wielofunkcyjnego wraz ze zbiornikiem retencyjnym , osadnikiem piasku i separatorem związków ropopochodnych. - Wykonanie okablowania pod oświetlenie terenu i zasilania gablot. - Wykonanie podbudowy placu z frakcjonowanego materiału mineralnego - Wykonanie krawężników - Wykonanie nawierzchni z kostki wibroprasowanej gr. 8 cm na podsypce piaskowo – cementowej.

J.2 Komplementarność projektu w stosunku do projektów planowanych do realizacji w przyszłości

Nie dotyczy

J.3 Komplementarność projektu w stosunku do projektów realizowanych w otoczeniu Wnioskodawcy

Nie dotyczy

K. Zgodność projektu z politykami horyzontalnymi

K.1 Równość mężczyzn i kobiet oraz niedyskryminacja

K.1.1 Równość szans kobiet i mężczyzn

projekt zapewnia pozytywny wpływ na równość szans kobiet i mężczyzn

Uzasadnienie

h0yyJX0pPIBN2eTzPupos9vhM6knmnh3FUf3Ooxy

Projekt jest zgodny z obowiązującymi standardami dostępności wskazanymi w dokumencie pn. „Standardy dostępności dla polityki spójności 2014-2020”, stanowiącym Załącznik nr 2 do „Wytycznych w zakresie realizacji zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady równości szans i kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020”. Zgodnie z podstawowymi założeniami polityki równości szans oraz niedyskryminacji kobiet i mężczyzn projekt zarówno w fazie realizacji, promocji, jak i funkcjonowania oraz trwałości będzie zapewniał równość szans bez względu na płeć. Wszystkie produkty projektu, tj. przebudowane, nadbudowane i odpowiednio wyposażone pomieszczenia (wraz z zagospodarowanym terenem) przeznaczone do użytkowania przez Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, w których zostanie utworzona tzw. Scena Atelier, a także nowa, kompleksowa oferta kulturalna i edukacyjna dostępne będą dla wszystkich - zarówno kobiet, jak i mężczyzn. Projekt będzie zatem zapewniał równość szans kobiet i mężczyzn w dostępie do pracy przy jego realizacji oraz nie będzie ograniczał dostępu do produktów i rezultatów inwestycji w fazie eksploatacji.

K.1.2 Równość szans i niedyskryminacja, w tym dostępność dla osób z niepełnosprawnościami.

projekt realizuje zasadę równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami;

Uzasadnienie

Projekt uwzględni Koncepcję projektowania uniwersalnego, która oparta jest na 8 regułach:

1 Użyteczność dla osób o różnej sprawności.

2 Elastyczność w użytkowaniu.

3 Proste i intuicyjne użytkowanie.

4 Czytelna informacja.

5 Tolerancja na błędy.

6 Wygodne użytkowanie bez wysiłku.

7 Wielkość i przestrzeń odpowiednie dla dostępu i użytkowania.

8 Percepcja równości.

Wszystkie produkty projektu, tj. przebudowane, nadbudowane i odpowiednio wyposażone pomieszczenia (wraz z zagospodarowanym terenem) przeznaczone do użytkowania, a także nowa, kompleksowa oferta kulturalna i edukacyjna dostępne będą dla wszystkich - w tym dla osób z niepełnosprawnościami. Projekt będzie zatem zapewniał równość szans kobiet i mężczyzn w dostępie do pracy przy jego realizacji oraz nie będzie ograniczał dostępu do produktów i rezultatów inwestycji w fazie eksploatacji.

Wszystkie pomieszczenia będą przyjazne i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami (zarówno osób z niepełnosprawnością ruchową, osób niewidomych i niedowidzących oraz osób niesłyszących i niedosłyszących), a także dostosowane do potrzeb osób z otyłością, kobiet w ciąży oraz matek z małymi dziećmi. Wnętrze nie będzie posiadało barier architektonicznych.

Dostęp do budynku będzie możliwy bezpośrednio z poziomu terenu. Miejsca postojowe dla osób z niepełnosprawnościami zlokalizowane będą blisko dostępnego wejścia do budynku. Zaplanowano pochylnię dla osób z niepełnosprawnościami prowadzącą na patio wewnętrzne. Wokół głównego wejścia zapewniona będzie swoboda poruszania się osobom z niepełnosprawnościami. Miejsce na pole manewru przed i po wejściu o wymiarach co najmniej 1,5m x 1,5cm. Drzwi wejściowe do patio będą miały szer. 120cm. Komunikacja w projektowanej części obiektu umożliwi swobodne minięcie się osobom poruszającym się na wózkach. Dostęp do pomieszczeń możliwy będzie z poziomu wejścia głównego. Zostanie zastosowany system odnajdywania drogi. Nawierzchnie ciągów będą twarde, równe z powierzchnią antypoślizgową. Powierzchnie ścian i podłóg będą ze sobą skontrastowane. Zastosowane będą listwy i cokoły przypodłogowe w kontrastowym kolorze.

Dla osób niedosłyszących zaprojektowano pętlę indukcyjną na sali sceny głównej oznakowaną piktogramem zgodnym z ETSI EN 301 462 (2000-03)

Dla osób poruszających się na wózkach przewidziano miejsca na widowni Sali. Dla osób niedowidzących i niewidomych zaprojektowano system identyfikacji w postaci tabliczek informujących o funkcji pomieszczenia w formie wizualnej oraz dotykowej (alfabet Braille'a). Informacja dotykowa będzie znajdowała się na ścianie, po stronie klamki, na wysokości min. 120 cm (dół tabliczki) i max. 160 cm (górną tabliczki), w odległości 5-10 cm od ościeżnicy drzwi. Dodatkowo numery

pokoju zostaną umieszczone powyżej opisanych tabliczek i będą opisane wypukłą, kontrastową czcionką. Przy głównym wejściu do obiektu zostanie umieszczony ogólny plan budynku, z zaznaczeniem punktu „Tu jesteś”, oraz dodatkowo plan budynku z informacjami w alfabecie Braille’a. Dla potrzeb osób niedowidzących przewidziano zastosowanie poziomych elementów na balustradach oraz poręczach. W pomieszczeniach biurowych stanowiska pracy zostaną wyposażone w meble dostosowane wysokościowo do potrzeb osób z niepełnosprawnościami tj. wysokość blatu biurka do 80 cm, system półek wiszących nad biurkiem w zasięgu wyciągniętej ręki osoby siedzącej na wysokości 120-130 cm od powierzchni podłogi, szerokość blatu roboczego biurka – 60 cm. Zaprojektowano dostęp do toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Wszystkie inne działania/rozwiązania planowane do wdrożenia w ramach projektu (np. strony internetowe, rozwiązania w zakresie prezentacji wystaw i ekspozycji, e-usługi, działania w zakresie edukacji i promocji) będą również dostosowane do potrzeb osób z różnymi dysfunkcjami i niepełnosprawnościami. Teatr Witkacego w Zakopanem otrzymał certyfikaty, tzw. Świadectwa dostępności przyznawane za dostosowanie obiektu i oferty do Wytycznych dostępności dla osób z niepełnosprawnościami

K.2 Zgodność z polityką zrównoważonego rozwoju - ochrona i poprawa jakości stanu środowiska

Wpływ pozytywny

Uzasadnienie

W projekcie zastosowano rozwiązania ograniczające emisję CO₂ do atmosfery.

1. Branża budowlana

W części budynku przeznaczonej do utworzenia Sceny Atelier przewidziano wykonanie ocieplenia ścian zewnętrznych (wykonanie nowej izolacji termicznej ścian zewnętrznych oraz ścian fundamentowych), ocieplenie posadzki (wykonanie nowej izolacji termicznej podłóg na gruncie), a także wymianę stolarki okiennej i drzwiowej (wykonanie stolarki o niższym współczynniku przenikania ciepła z ramami wielokomorowymi). Wszystkie te działania spowodują usunięcie mostków termicznych, przez które w sposób niekontrolowany ucieka ciepło.

2. Instalacje sanitarne

Część budynku objęta opracowaniem zostanie w całości wyposażona w wentylację mechaniczną z odzyskiem ciepła. Zastosowane zostaną obrotowe wymienniki odzysku o sprawności nie mniejszej niż 80%. Ponadto instalacja wentylacyjna wyposażona zostanie w automatykę umożliwiającą wykorzystywanie urządzeń w oparciu o harmonogramy czasowe. Pozwoli to na zmniejszenie strat ciepła wynikających z wentylacji pomieszczeń oraz umożliwi ogrzewanie świeżego powietrza, napływającego do pomieszczeń ciepłym powietrzem wywiewanym, dzięki czemu nastąpi odzysk ciepła z wentylacji. Ponadto, w całości wymieniona zostanie instalacja grzewcza, zastosowane zostanie ogrzewanie podłogowe oraz grzejniki płytowe wyposażone w głowice termostatyczne, zapewniające dostosowanie wydajności instalacji do aktualnego zapotrzebowania na ciepło.

3. Instalacje elektryczne

Podstawowym rodzajem oświetlenia zastosowanym w budynku będzie oświetlenie LED. W pomieszczeniach, w których zaprojektowano rozbiornalne sufity podwieszane zainstalowane będą głównie oprawy do wbudowania w takie sufity. We wszystkich toaletach zamontowane zostaną czujki obecności (ruchu), które będą służyły do uruchamiania oświetlenia w momencie wykrycia ruchu lub ciepła emitowanego przez ciało człowieka i niewystarczającego natężenia oświetlenia w pomieszczeniu. Czujki umożliwią realizację inteligentnego sterowania oświetleniem przy jednoczesnej optymalizacji zużycia energii elektrycznej.

Wszystkie wskazane wyżej rozwiązania to spowodują znaczne oszczędności energii elektrycznej i cieplnej pozwolą na zmniejszenie kosztów utrzymania oraz ograniczenie emisji CO₂.

K.3 Zgodność z innymi politykami horyzontalnymi

Nie dotyczy

Uzasadnienie

W przypadku projektu "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem" brak jest konieczności odnoszenia się do innych polityk horyzontalnych.

L. Trwałość projektu

L.1 Wymagany okres trwałości

5 lat

L.2 Etap trwałości - opis podmiotu zarządzającego

Właścicielem produktów projektu w trakcie realizacji projektu oraz w okresie trwałości projektu będzie Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem, który jest artystyczną instytucją kultury Województwa Małopolskiego. Wnioskodawca będzie odpowiedzialny za utrzymanie obiektu w fazie eksploatacji i będzie zarządzał produktami projektu po zakończeniu jego realizacji.

Teatr posiada zdolność instytucjonalną i organizacyjną do zarządzania produktami projektu co szczegółowo opisano poniżej z podaniem informacji na temat zasobów ludzkich.

Obowiązujący w Teatrze regulamin organizacyjny został zaopiniowany przez Zarząd Województwa Małopolskiego uchwałą Nr 1573/18 z dnia 28 sierpnia 2018 r.

Postanowienia projektu regulaminu odzwierciedlają organizację wewnętrzną Teatru, w tym zakresy działania poszczególnych komórek organizacyjnych wynikające z zadań statutowych tej instytucji kultury. Hierarchię zależności poszczególnych komórek organizacyjnych i wyodrębnionych stanowisk pracy przedstawia schemat organizacyjny stanowiący załącznik do regulaminu organizacyjnego Teatru.

Wnioskodawca posiada zdolność organizacyjną do wdrożenia organizacyjnej części projektu własnymi zasobami. Regulamin Organizacyjny Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem określa organizację i zasady działania Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem.

Organizatorem Teatru jest Samorząd Województwa Małopolskiego.

Teatr wpisany jest do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo Małopolskie, pod numerem RIK 4/99.

Teatr działa w oparciu o Statut nadany Uchwałą Nr 582/09 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 2 czerwca 2009 r. z późn. zm.

Organizacja wewnętrzna Teatru § 2 1. W strukturze organizacyjnej Teatru funkcjonują komórki organizacyjne oraz wydzielone stanowiska pracy:

1) nadzorowane bezpośrednio przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego (DNA):

a) Dział Artystyczny (DA),

b) Dział ds. Programowych (DP),

c) Dział Administracyjno-Personalny (DAP),

d) Inspektor Ochrony Danych Osobowych (IODO),

e) Stanowisko ds. Kancelaryjnych.

2) nadzorowane bezpośrednio przez Zastępcę Dyrektora (DTE):

a) Dział Techniczny (DT),

b) Pracownia Plastyczno-Modelarska (DPM).

3) nadzorowane bezpośrednio przez Głównego Księgowego (DFK):

a) Stanowisko ds. Finansowo-Księgowych (SFK).

Dyrektor Naczelnny i Artystyczny w drodze zarządzenia może wyodrębnić i znosić, w ramach istniejących komórek organizacyjnych, dodatkowe komórki organizacyjne i stanowiska, a także powoływać zespoły zadaniowe do realizacji określonych celów.

Kierownicy komórek organizacyjnych posiadają określone uprawnienia i ponoszą odpowiedzialność za sprawy kierowanej komórki, a w szczególności za prawidłowe określenie zakresu uprawnień i obowiązków podległych im pracowników. W komórkach, w których nie wyznaczono zastępcy kierownika, w razie nieobecności kierownika zastępstwo pełni wyznaczony przez niego pracownik.

Teatrem zarządza i reprezentuje go na zewnątrz Dyrektor Naczelnny i Artystyczny.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny kieruje Teatrem przy pomocy Zastępcy Dyrektora, a także Głównego Księgowego.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny odpowiada za merytoryczną i finansową działalność Teatru, zapewniając prawidłowe i terminowe wykonanie zadań zgodnie z przepisami prawa. Do zakresu działania Dyrektora Naczelnego i Artystycznego należy w szczególności:

- 1) określanie strategii Teatru i zapewnienie realizacji celów statutowych poprzez wyznaczanie zadań artystycznych, organizacyjnych i finansowych oraz nadzorowanie ich wykonania przez poszczególne komórki organizacyjne i wydzielone stanowiska,
- 2) ustalanie kierunków działalności artystycznej Teatru,
- 3) kreowanie polityki marketingowej i strategii promocyjnej Teatru w kraju i za granicą, dotyczącej Teatru i zespołu artystycznego,
- 4) planowanie i organizowanie pracy Teatru oraz zarządzanie majątkiem Teatru,
- 5) prowadzenie polityki zarządzania zasobami ludzkimi i ich rozwoju,
- 6) organizowanie realizacji zadań w zakresie bhp oraz ochrony ppoż.,
- 7) nadzorowanie procesu zarządzania Teatrem poprzez zapewnienie sprawnego działania struktury organizacyjnej, systemu obiegu dokumentów oraz bezpieczeństwa pracy Teatru,
- 8) nadzorowanie działalności Teatru w zakresie przestrzegania przepisów prawa,
- 9) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych,
- 10) czuwanie nad przestrzeganiem norm i zasad etycznych w Teatrze,
- 11) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
- 12) nadzór nad właściwą organizacją i dyscypliną pracy.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny wykonuje uprawnienia zwierzchnika służbowego w stosunku do pracowników Teatru.

W czasie nieobecności Dyrektora Naczelnego i Artystycznego, jego obowiązki przejmuje Zastępca Dyrektora.

Do składania w imieniu Teatru oświadczeń woli uprawniony jest Dyrektor Naczelny i Artystyczny lub osoba przez niego upoważniona.

Zastępca Dyrektora, na podstawie pełnomocnictw udzielonych przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego, realizuje wyznaczone cele Teatru. Współdziałając z Głównym Księgowym, kieruje Teatrem w zakresie gospodarki finansowej. W porozumieniu z Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym, ustala plany działalności merytorycznej i finansowej Teatru oraz poszczególnych komórek organizacyjnych, jak również zadania wykonawcze dla podlegających mu pracowników.

Do zadań Zastępcy Dyrektora należy:

- 1) przejmowanie obowiązków Dyrektora Naczelnego i Artystycznego pod jego nieobecność,
- 2) nadzór nad przygotowaniem technicznym premier i dalszej ich eksploatacji,
- 3) dbałość o utrzymanie infrastruktury Teatru,
- 4) gospodarowanie majątkiem Teatru oraz dbałość o rozwój Teatru w aspekcie technicznym i ekonomiczno-finansowym,
- 5) nadzór i kontrola nad wydatkowaniem środków finansowych,
- 6) nadzór nad realizacją zamówień publicznych.

Główny Księgowy ponosi odpowiedzialność za prawidłowe ustalenie stanu i wyniku finansowego Teatru oraz za przestrzeganie zasad gospodarki finansowej, określonych przepisami prawa.

Główny Księgowy koordynuje, nadzoruje i kontroluje realizację zadań w zakresie obsługi finansowo-księgowej Teatru.

Do zadań Głównego Księgowego w szczególności należy:

- 1) prowadzenie rachunkowości,
- 2) prowadzenie gospodarki finansowej,
- 3) analiza gospodarki finansowej Teatru,
- 4) prowadzenie stałego monitorowania przychodów i kosztów, w celu prawidłowego ustalenia stanu i wyniku finansowego Teatru,
- 5) wewnętrzna kontrola operacji gospodarczych,
- 6) dbałość o prawidłowy obieg dokumentów finansowych.

Przy Teatrze działa Rada Artystyczno-Programowa, jako ciało opiniodawcze i doradcze Dyrektora Naczelnego i Artystycznego.

Do zadań Rady należy opiniowanie działalności Teatru, jego projektów repertuarowych i innych zamierzeń artystycznych i kulturalnych.

W skład Rady wchodzi: pracownicy Teatru, przedstawiciele środowisk twórczych i naukowych. Członkowie Rady mają prawo i obowiązek reprezentować Teatr wobec opinii publicznej, w mediach, dbać o jego dobre imię, występować w obronie jego interesów.

Radę powołuje i kieruje jej pracami Dyrektor Naczelny i Artystyczny.

Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie Artystyczno-Programowej.

Rada działa na podstawie Regulaminu opracowanego przez siebie i zatwierdzonego przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego.

Wszystkie jednostki organizacyjne Teatru obowiązane są ściśle ze sobą współpracować, celem zapewnienia należytej koordynacji pracy w Teatrze i sprawnego wykonywania zadań. Pracownicy Teatru wykonują swoje zadania zgodnie z pisemnym zakresem obowiązków. Wszyscy pracownicy niezależnie od zajmowanego stanowiska mają obowiązek wykonywania również innych służbowych poleceń przełożonych, nie objętych zakresem obowiązków i odpowiedzialności, jeżeli wymaga tego dobro Teatru i nie jest sprzeczne z prawem.

Kierownicy komórek organizacyjnych oraz pracownicy zatrudnieni na samodzielnych stanowiskach pracy wykonują całokształt powierzonych im zadań i są odpowiedzialni za ich realizację przed bezpośrednim przełożonym oraz Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym. Kierownik komórki organizacyjnej jest odpowiedzialny za właściwą jej pracę. Kierownik komórki organizacyjnej powinien znać całokształt prowadzonych zagadnień oraz posiadać umiejętność organizowania pracy własnej i podległych pracowników.

Wnioskodawca w ramach własnej kadry posiada odpowiednie struktury i zespół niezbędny do realizacji i utrzymania produktów projektu. Wnioskodawca posiada także struktury i zasoby ludzkie o doświadczeniu odpowiednim dla zapewnienia sprawnego funkcjonowania projektu w fazie inwestycyjnej i eksploatacyjnej. Beneficjent posiada duże doświadczenie w realizacji przedsięwzięć współfinansowanych ze środków zewnętrznych. Zrealizował z powodzeniem szereg projektów przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Narodowego Centrum Kultury.

L.3 Sposób wykorzystania powstałych produktów projektu

W wyniku realizacji projektu nastąpi poprawa jakości infrastruktury należącej do Teatru im. S.I. Witkiewicza w Zakopanem poprzez modernizację i przebudowę oraz zakup odpowiedniego wyposażenia pomieszczeń, w których planuje się utworzenie Sceny ATELIER.

Projekt przyczyni się do zwiększenia dostępu do zasobów kultury, poprawy jakości funkcjonowania instytucji kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury oraz zakup trwałego wyposażenia dla prowadzenia innowacyjnej działalności kulturalnej i edukacji kulturalnej.

Projekt pozwoli na wzmocnienie potencjału teatru oraz znaczącą poprawę jego oferty kulturalnej i edukacyjnej.

Przebudowana struktura pomieszczeń budynku i zainstalowane wyposażenie pozwoli na wprowadzenie na rynek nowych usług kulturalnych, innowacyjnego - kompleksowego produktu (rozumianego jako usługa) niespotykanego do tej pory w tej skali na arenie tak regionalnej jak i krajowej a polegającego na usługach edukacji-kulturowej, bazujących na koncepcji warsztatów autorskich dla dwóch grup docelowych: dzieci i młodzieży. W zrewitalizowanych wnętrzach w budynku bezpośrednio sąsiadującego z TEATREM IM. ST. I. WITKIEWICZA zakłada się zupełnie nową (autorską), jakość kontaktu z uczestnikami warsztatów. Planowana inwestycja dotyczy stworzenia od podstaw nowej kompleksowej niekonwencjonalnej jednostki kultury z zastosowaniem tak tradycyjnych jak i nowych technologii w tym również technologii interakcyjnych eliminujących bariery kontaktu pomiędzy sceną a widownią, widzom a aktorem.

Z planów architektoniczno-instalacyjnych (branżowych) wynika, że będzie to wielofunkcyjny i bardzo nowoczesny obiekt edukacji praktycznej, znakomicie wkomponowany w istniejące środowisko artystyczne renomowanego TEATRU IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem. Obiekt spełni najwyższe standardy i funkcje edukacyjno-poznawcze a zarazem rekreacyjne dla młodego człowieka, w tym również tak istotne kryterium jakim jest bezpieczeństwo osobiste dzieci.

Planowana do wdrożenia oferta kulturalna i edukacyjna zawierała będzie nowy innowacyjny zakres tematyczny, który dotychczas nie był realizowany przez Wnioskodawcę dla tej grupy wiekowej, tj. impostacja głosu, praca z tekstem, projektowanie kostiumów, przygotowywanie rekwizytów, śpiew, ruch, tworzenie scenografii, zadania aktorskie, taniec, muzyka, fotografia, film oraz plastyka. Zajęcia te z jednej strony będą przygotowywać dzieci i młodzież do świadomego odbioru sztuki teatralnej, z drugiej zaś – angażując ich w proces twórczy - przygotowujące uczestników do wystawiania samodzielnie przygotowanych od podstaw spektakli- będą rozwijać ich twórczy potencjał, wykorzystując ich kreatywność. Służyć temu celowi będą pracownie, w których dzieci będą samodzielnie pod okiem instruktorów pracować nad wszystkimi elementami niezbędnymi do powstania przedstawień.

W ramach nowej oferty kulturalnej i edukacyjnej w wyremontowanej części budynku Wnioskodawca planuje stworzenie nowych rodzajów prowadzonej działalności, tj. warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, warsztaty specjalistyczne (np.: ruchowo-taneczne, muzyczno-wokalne, plastyczne, fotograficzno-filmowe), zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc), „Dni otwarte” (prezentujące możliwości Sceny Atelier”), spektakle dla dzieci i młodzieży

Nowa oferta kulturalno-edukacyjna skierowana zostanie do mieszkańców Zakopanego, powiatu tatrzańskiego, całego regionu Podhala oraz województwa małopolskiego, a także turystów z całej Polski (w tym również osób z niepełnosprawnościami). Innowacją jest ukierunkowanie nowej oferty kulturalnej i edukacyjnej przede wszystkim na dzieci i młodzież w wieku 6-17 lat, dla których do tej pory Teatr nie miał oferty - oraz dostosowanie rodzaju i poziomu zajęć do wieku oraz umiejętności uczestników.

Na cele kulturalno-edukacyjne przeznaczone będzie 100% przestrzeni obiektu objętego pomocą, tj. Sceny Atelier przy Teatrze Witkacego w Zakopanem.

Projekt Sceny Atelier przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem z programem warsztatów opartym na renomie i dorobku teatru, jak również na dziedzictwie antropogenicznym regionu oferuje prawdziwe spotkanie z wysoką kulturą, w tym również z dziedzictwem kulturowym całego Podhala. Propozycja zajęć warsztatowych dedykowanych dzieciom i młodzieży dorastającej w wieku od 6 do 17 lat z Zakopanego, regionu oraz przebywających tu w celach turystycznych jest niezwykle pożądana i wpisuje się w koncepcję edukacji kultury.

Proponowana nowa oferta kulturalna i edukacyjna zapewni zaspokojenie potrzeb odbiorców w następujących aspektach:

- edukacja,
- relaks,
- rozrywka,
- odnowa psycho-somatyczna,
- zwiedzanie – teren Sceny Atelier zmodyfikowany edukacyjnie do eksploracji,
- samorealizacja,
- praktyka prokulturowa - uczestnictwo w życiu/funkcjonowaniu Atelier jako wolontariusz,
- dydaktyka – tematyczne zajęcia z edukatorami z zakresu tematyki warsztatów i dziedzictwa kulturowego regionu, współistnienia w przestrzeni społecznej z uwzględnieniem zasad zrównoważonego rozwoju społecznego i poszanowaniem wartości dziedzictwa kultury miejscowej,
- status wtajemniczenia prokulturowego (od Gościa Atelier do Bywalca Atelier).

Prawidłowo funkcjonująca Scena Atelier będzie nie tylko „inkubatorem aglomerującym najmłodszych, ciekawych "zabawy w teatr", ale również pełnić rolę inicjacyjno-przygotowawczą do spotkania z kulturą wysoką. W efekcie prawidłowej pracy z dziećmi w wieku 6-17 lat dojdzie do mocnego utrwalenia społecznie pożądanego nawyków, pozwalających na odczytywanie przez nie w dorosłej przyszłości napływających do nich komunikatów z przestrzeni kultury wysokiej i aktywnego w niej uczestnictwa.

Plan nowej oferty kulturalnej i edukacji warsztatowej obejmuje praktyczne nauczanie o wartościach kulturowych. Przez swoją działalność Scena Atelier będzie propagować walory kulturowe Zakopanego i podhalańskiej części Małopolski, a także ukazywać tradycyjne związki człowieka z kulturą oraz historię kultury tego terenu. W założeniu, skuteczna edukacja w Scenie Atelier ma doprowadzić do równowagi pomiędzy społecznymi potrzebami (konsumpcyjne korzystanie z osiągnięć dzisiejszej cywilizacji wirtualnej) a koniecznością ochrony kultury wysokiej, do zaakceptowania odmiennego sposobu postrzegania świata, udostępniania, a nawet kreowania wartości kulturowych. Dowodem praktycznego wdrażania wiedzy w projektowanej Scenie Atelier będą ścieżki barwne, pozwalające dzieciom orientować się w przestrzeni Atelier oraz sale edukacyjne dostosowane do tematyki warsztatów. Miejsca te pozwolą dzieciom na samodzielne poznanie otoczenia Atelier.

Biorąc pod uwagę powyższe należy stwierdzić, że projekt przyczyni się do zwiększenia efektywności wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego regionu, stanowiących fundament tożsamości regionalnej, rozwoju instytucji kultury a także do budowania świadomości i edukacji kulturalnej, wzrostu kompetencji kulturowych oraz wzrostu kreatywności społeczeństwa w nowej Scenie Atelier przy teatrze im St.I. Witkiewicza w Zakopanem.

Część warsztatów i innych zajęć będzie prowadzona odpłatnie. Plan przychodów ze sprzedaży został umieszczony w załączniku Excel.

Planowany przychód ze sprzedaży produktów będzie następujący:

1. Warsztaty teatralne 5-cio miesięczne - 2 razy w roku - ilość osób 800 - odpłatność- 25 zł/godz - przychód - 20000,00 zł
2. Warsztaty specjalistyczne (wakacje/ferie) 6x4 dni - 6 razy w roku - ilość osób 60 - odpłatność- 120 zł/godz - przychód - 7200,00 zł
3. Bilety za spektakle - 8 spektakli - ilość osób 800 - odpłatność- 15 zł - przychód - 12000,00 zł

Łączne przychody z odpłatnej działalności w ramach projektu wyniosą 39200 zł

L.4 Sposób przekazania do zarządzania powstałych produktów projektu innemu podmiotowi wraz z podaniem podstawy prawnej

Nie dotyczy

L.5 Trwałość finansowa

Wnioskodawca posiada zdolność finansową do prawidłowego zarządzania majątkiem powstałym w ramach realizacji projektu na kolejne lata eksploatacji. Projekt posiada pozytywną ocenę długoterminowej trwałości finansowej zarówno w kwestiach zarządzania majątkiem, jak też pozostawienia infrastruktury powstałej w wyniku realizacji inwestycji w dotychczasowym władaniu (Teatru) na kolejne lata eksploatacji.

Poniżej przedstawiono dane finansowe Teatru za rok poprzedzający realizację projektu. Dane wynikają z dokumentu DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA do sprawozdania finansowego za 2021 r.

1. Na dzień 31.12.2021 r. Jednostka nie posiada inwestycji długoterminowych.

2. Nie ma konieczności tworzenia odpisów aktualizujących

3. Teatr zawarł umowę leasingu operacyjnego nr 304/T/MB/13/2018 z firmą Mercedes-Benz Leasing Polska sp. z o.o. – wartość początkowa: 147.259,93 zł, termin zakończenia umowy: 15.11.2023 r., wartość zobowiązania pozostała do spłaty na 31.12.2021 r.: 51.278,86 zł.

4. Na dzień bilansowy w jednostce wystąpiły tylko należności krótkoterminowe od pozostałych jednostek w ogólnej kwocie 315.704,76 zł

- z tytułu dostaw i usług do 12 miesięcy 83.036,00 zł

- z tytułu podatków itp. 221.282,20 zł

- innych rozliczeń 11.386,56 zł

Nie ma konieczności tworzenia odpisów aktualizujących.

5. Teatr jest jednostką kultury, której organizatorem jest Województwo Małopolskie na podstawie Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Fundusz podstawowy wynosi 2.245.762,89 zł

6. Zmiany w funduszach w 2021 r. to:

- fundusz rezerwowy - zwiększenie o 224.168,10 zł – wynika z podziału zysku za rok 2020 zgodnie z uchwałą ZWM, stan na koniec roku 580.808,70 zł.

- wynik finansowy za rok 2021: 31.970,99 zł (zysk).

7. Jednostka proponuje przekazanie zysku za 2021 r. na fundusz rezerwowy.

8. Na dzień 31.12.2021 r. nie wystąpiły w jednostce zobowiązania długoterminowe. Zobowiązania krótkoterminowe wobec pozostałych jednostek w ogólnej kwocie 109.793,33 zł

- kredyt krótkoterminowy 0 zł

- dostaw i usług o okresie wymagalności do 12 miesięcy 42.736,07 zł

- podatków i ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych 0 zł

- wynagrodzeń 0 zł

- innych rozliczeń 67.057,26 zł Wnioskodawca posiada zdolność finansową do prawidłowego zarządzania majątkiem powstałym w ramach realizacji projektu na kolejne lata eksploatacji.

Stan funduszy specjalnych (ZFSS) na dzień 31.12.2021 r. wynosi 21.201,00 zł

9. W 2021 r. wystąpiły zdarzenia powodujące konieczność utworzenia rozliczeń międzyokresowych. I tak w aktywach są to rozliczenia długoterminowe w kwocie 5.078,24 zł – opłata wstępna od leasingu w kwocie 4.906,00 zł i licencja 3-letnia na program antywirusowy w kwocie 172,24 zł oraz krótkoterminowe 12.597,58 – ubezpieczenia mienia i samochodu w kwocie 6.728,86 zł, licencja 3-letnia na program antywirusowy w kwocie 516,72 zł i opłata wstępna od leasingu samochodu w kwocie 5.352,00 zł.

W pasywach natomiast są to rozliczenia krótkoterminowe z tytułu wpłat za bilety dotyczące stycznia 2022 r. – kwota: 27.319,39 zł oraz 1.203.242,41 zł – rozliczenie dotacji inwestycyjnej przypadające na 2022 r. oraz rozliczenia długoterminowe – dotacje inwestycyjne w kwocie 13.172.672,14 zł.

10. W 2021 r. Instytucja uzyskała przychody ze sprzedaży usług i towarów tylko na terenie kraju.

- przychody ze sprzedaży usług- 672 386,64 zł

- dotacja Organizatora - 3 084 975,00 zł

- przychody ze sprzedaży materiałów 18 058,09 zł.

11. Wyliczenie podatku dochodowego od osób prawnych za 2021 r.

Koszty podatkowe ogółem 2 125 778,32 zł

Wynik podatkowy 3 352 782,17zł

Dochód wolny 3 327 549,17zł

Podstawa opodatkowania 25 233,00 zł

Podatek dochodowy 9% 2 271,00 zł.

12. Nakłady poniesione na niefinansowe aktywa trwałe w 2021 roku wyniosły 71.532,00 zł - środki trwałe w budowie. Plan zakupów majątku trwałego na 2022 rok zgodnie z planem rzeczowo finansowym wynosi 1.475.653 zł.

13. Stan zatrudnienia na koniec roku w przeliczeniu na pełne etaty:

- 2021 rok: 30,80 etatów

- 2020 rok: 30,55 etatów.

14. Pomimo panującej sytuacji związanej z pandemią, sytuacja Teatru pozostaje na stabilnym poziomie a wpływ pandemii na sytuację majątkową, finansową oraz wynik finansowy nie jest istotnie ujemny. Kierownictwo Teatru monitoruje sytuację i w razie konieczności, podejmie odpowiednie działania, mające na celu ograniczenie negatywnego wpływu ma sytuacji majątkową, finansową oraz wynik finansowy Jednostki.

Kierownictwo nie widzi konieczności dokonywania odpisów z tytułu utraty wartości aktywów i rezerwach na oczekiwane straty w 2022 r.

Przedstawione dane potwierdzają, że Wnioskodawca posiada zdolność finansową do prawidłowego zarządzania majątkiem powstałym w ramach realizacji projektu na kolejne lata eksploatacji.

L.6 Analiza konkurencji

Planowany projekt należy do projektów niekonkurencyjnych jest on bowiem związany z przebudową infrastruktury publicznej, jakim jest Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem.

Ponadto w powiecie tatrzańskim, na terenie którego funkcjonuje Teatr Witkacego istnieje tylko jeden obiekt (instytucja kultury) o podobnym charakterze działalności, tj. Teatr Rozrywki RZT Szymbarkowa. Pozostałe najbliższe geograficznie teatry zlokalizowane są w stolicy województwa małopolskiego – Krakowie (odległość ok.100 km). Wnioskodawcy nie są znane żadne plany lokalizacji w regionie tego typu obiektów/instytucji, zarówno w perspektywie trwałości efektów projektu, jak i w latach późniejszych.

M.2 Projekty inwestycyjne

M.2.1 Scenariusz "bez projektu"

W analizie finansowej sporządzonej dla beneficjenta projektu, p.t. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem” w wariantcie bez projektu - zaplanowano koszty i przychody operacyjne w oparciu o dane historyczne, doświadczenie kadry (główny księgowy, specjalista ds. płac, z-ca dyrektora , Dyrektor Teatru) . Szacując wartości kosztów operacyjnych wzięto pod uwagę następujące elementy:

- Poziom kosztów eksploatacyjnych ponoszonych dotychczas

- Zmienność kosztów zależna od czynników zewnętrznych

- Amortyzację – odpisów wartości amortyzacji dokonano od posiadanego i eksploatowanego majątku.

W analizie finansowej w tabeli :

4. Plan przychodów .

Scenariusz bez projektu

A.Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi

Zaplanowano dwa rodzaje przychodu:

- a. Przychód ze sprzedaży produktów
- b. Dotacja podmiotowa

a. Przychód ze sprzedaży produktów

Zaplanowano szacując wielkość przychodów ze sprzedaży produktów (a.), w przypadku braku realizacji projektu planowana wielkość przychodów wynika bezpośrednio z opłat dokonywanych przez widzów i uczestników , którzy kupują bilety lub ponoszą opłaty za uczestnictwo w różnego rodzaju warsztatach. Na potrzeby przedmiotowej analizy mając na uwadze niepewną sytuację ekonomiczno – gospodarczo – społeczną kraju, niemożliwe do przewidzenia zmiany cen oraz galopującą inflację zaplanowano ilość imprez i spektakli porównywalną z latami poprzednimi(dane historyczne), ceny zaplanowano na poziomie cen roku 2021 .

b. Dotacja podmiotowa

Opierając się na zapisach ustawy:

USTAWA z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej Art. 12. [Zapewnienie środków do działania]

Organizator zapewnia instytucji kultury środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektu, w którym ta działalność jest prowadzona.

Wysokość dotacji podmiotowej zaplanowano w oparciu o poziom kosztów na pokrycie których jest ona przeznaczona.

Oprócz przychodów i kosztów operacyjnych zaplanowano przychody finansowe, wychodzą z powyższych założeń ich poziom odpowiada wartościom z roku 2021.

Od momentu powstania , do chwili obecnej majątek beneficjenta w całości był i jest wykorzystywany na statutową działalność kulturalną, to jest jest tworzenie i upowszechnianie historycznego i współczesnego dorobku kultury teatralnej, narodowej i światowej, a także pielęgnowanie i ochrona dóbr kultury, zwłaszcza w dziedzinie teatru.

Procentowe określenie czasu przeznaczonego na działalność kulturalną w całkowitej działalności Wnioskodawcy wynosi 100%.

Nakłady poniesione na niefinansowe aktywa trwałe w 2021 roku wyniosły 71.532,00 zł – środki trwałe w budowie.

Procentowe określenie wykorzystania powierzchni obiektu na działalność kulturalną: 100%.

W Teatrze funkcjonują dwie sceny – Scena Witkacego, składająca się z foyer, sceny, sali I, sali II oraz sali III, a także Scena A. Bazakbala, składająca się z foyer, sceny, sali II oraz sali III. W teatrze znajduje się również kawiarnia, garderoby, sala prób oraz biura (poczekalnia/galeria, sekretariat, biuro dyrektora teatru).

Z danych historycznych wynika iż majątek beneficjenta generował następujące przychody operacyjne :

Rok 2019

Przychody ze sprzedaży produktów wynosiły: 1.050.001,39 zł

Dotacja podmiotowa :2987050,00 zł

Zmiana stanu produktów :- 166415,95 zł

Przychód ze sprzedaży towarów i materiałów :27100,58 zł

Rok 2020

Przychody ze sprzedaży produktów wynosiły: 512.561,00 zł

Dotacja podmiotowa : 3399257,00 zł

Zmiana stanu produktów :- 26892,36 zł

Przychód ze sprzedaży towarów i materiałów : 672.386,64 zł

Rok 2021

Przychody ze sprzedaży produktów wynosiły: 672.386,64 zł

Dotacja podmiotowa : 3084975,00 zł

Zmiana stanu produktów :- 26521,42

Przychód ze sprzedaży towarów i materiałów : 18058,09 zł

Oraz pozostałe przychody operacyjne:

Rok 2019 - 1454517,05 zł
Rok 2020 – 1727012,69 zł
Rok 2021 – 1612297,12 zł

Koszty operacyjne przedstawiały się następująco :

	Rok 2019	Rok 2020	Rok 2021
Amortyzacja –	1216503,98	1221581,78	1221358,72
Zużycie materiałów i energii –	222186,13	379187,38	292679,29
Usługi obce –	806985,30	647186,57	699729,25
Podatki i opłaty –	122235,58	111789,83	97888,84
Wynagrodzenia –	2437958,08	2522389,64	2467169,45
Ubezpieczenia społ. I inne św. –	445007,16	484594,23	465275,34
Pozostałe koszty –	57296,19	18646,69	53833,60
Wart. sprzed. tow. i mat. –	22410,75	24195,52	24729,94

Przy założeniu że projekt nie byłby realizowany dodatkowe koszty operacyjne , odtworzeniowe lub inwestycyjne były by podejmowane w wartościach niezbędnych do funkcjonowania Teatru, oraz utrzymywania jego majątku w stanie nie pogorszonym.

M.2.2 Scenariusz "z projektem"

Z punktu widzenia finansowego po realizacji projektu p.t. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem” zakres prowadzonej działalności zwiększy się o ofertę :

- 5 miesięcznych warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży - 2 razy w roku,
- Warsztatów specjalistycznych dla dzieci i młodzieży - 6 cykli po 4 dni,
- Spektakli gościnnych dla dzieci i młodzieży – 8 razy w roku,
- Spektakli gościnnych dziecięcych i młodzieżowych teatrów amatorskich – 2 razy w roku,
- Spotkania z młodzieżą pod tytułem „ Trzy kwadransy z Witkacym” – 2 razy w miesiącu, przez 10 miesięcy,
- „Teatr na ekranie” - projekcje spektakli z archiwum Teatru Witkacego oraz teatru telewizji – 1 raz w miesiącu przez 12 miesięcy,
- Biblioteka - czytelnia – ogólnodostępna, – stały dostęp do zasobów bibliotecznych – książek, materiałów multimedialnych,
- „Dni otwarte” (prezentujące możliwości i ofertę Sceny Atelier”) – cykl 6 jednodniowych zajęć w roku mających na celu zaprezentowanie możliwości i oferty Sceny Atelier – pokazanie w atrakcyjny sposób zarówno przetrzeźni, jak oferty warsztatowo-zajęciowe,
- Spektakl – pokaz – efekt finalny 5-cio miesięcznych warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży – 4 razy w roku,
- zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc) – spotkania z osobistościami ze świat kultury, sztuki, nauki – 10 razy w roku.

Co spowoduje powstanie nowych kosztów operacyjnych dla beneficjenta projektu.

Planowane koszty związane z organizacją warsztatów spotkań z młodzieżą oraz spektakli ,które powstaną w wyniku realizacji inwestycji wyniosą 161.600,00 zł

•Koszty związane z organizacją 5 miesięcznych warsztatów teatralnych : 45000,00 zł składają się na nie :

1.Honoraria dla kadry specjalistów prowadzących warsztaty zaplanowano w kwocie 20000,00zł za prowadzenie jednego cyklu warsztatów. Łączny koszt 2 * 20000,00zł = 40000,00 zł.

2.Koszty materiałów potrzebnych do prowadzenia zajęć oszacowano na poziomie 2500,00 zł za jeden cykl. Łączny koszt 2 * 2500,00 zł = 5000,00zł

•Koszty związane z organizacją Warsztatów - wakacje/ ferie ,6 cyki : 30000,00 zł, składają się na nie:

1.Honoraria dla kadry specjalistów prowadzących warsztaty zaplanowano w kwocie 4000,00zł za jeden cykl warsztatów. Łączny koszt 6 * 4000,00 zł = 24000,00zł

2. Koszty materiałów potrzebnych do prowadzenia zajęć oszacowano na poziomie 6000,00 zł

• Koszty związane z organizacją spektakli gościnnych : 86400,00 zł składają się na nie:

1. Przyjęto opłatę za wystawienie spektaklu na poziomie 10000,00 zł, zaplanowano 8 spektakli w roku, Łączny koszt $8 * 10000,00 \text{ zł} = 80000,00 \text{ zł}$

2. Dodatkowo zapraszający ponosi koszty noclegów osób wystawiających i obsługujących spektakl, oszacowano że z jednym spektakl obsługuje 8 osób x 8 spektakli w roku x dobę pobytu.

Łączny koszt $8 * 8 * 100,00 \text{ zł}$ (cena noclegu) = 6400,00 zł

• Koszt organizacji spotkań z młodzieżą pod tytułem „ Trzy kwadransy z „Witkacym”, zaplanowano na kwotę 200,00 zł

• Organizacja dodatkowej oferty związanej z ogólnodostępną biblioteką nie będzie kumulowała dodatkowych kosztów, będzie to zapewnienie stałego dostępu do zasobów bibliotecznych – książek, materiałów multimedialnych (m. in.: zarejestrowanych spektakli), albumów, scenariuszy. Biblioteka prowadzona będzie przez pracowników etatowych Sceny Atelier.

• „Teatr na ekranie” - projekcje spektakli z archiwum Teatru Witkacego oraz teatru telewizji. Nadzorować i organizować zajęcia będą pracownicy etatowi Sceny Atelier. Organizacja dodatkowej oferty związanej „Teatr na ekranie” nie będzie powodowała powstawania dodatkowych kosztów.

• Spektakl – pokaz – efekt finalny 5-cio miesięcznych warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży- Organizacja spektakli - pokazów nie będzie powodowała powstawania dodatkowych kosztów, będą za nią odpowiedzialni etatowi pracownicy Sceny Atelier.

• Zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc) – spotkania z osobistościami ze świat kultury, sztuki, nauki,. Pracownicy zatrudnieni na etatach Sceny Atelier będą mieli za zadanie zaprosić do współpracy osoby które bezpłatnie spotkają się z młodzieżą.

• Spektakle gościnne dziecięcych i młodzieżowych teatrów amatorskich - organizacja spektakli nie będzie powodowała powstawania dodatkowych kosztów

3.1. Kalkulacja kosztów dla projektu

Wartość kosztów ponoszonych na organizację warsztatów , spektakli i spotkań z młodzieżą i dziećmi pomniejszoną o przychody uzyskane w wyniku sprzedaży biletów , opłat za uczestnictwo w warsztatach oraz „Spotkaniach z „Witkacym” beneficjent pokryje z dotacji celowych, grantów oraz z wpłat dokonywanych przez sponsorów.

Wieloletnie doświadczenie w pozyskiwaniu wszelkiego rodzaju dotacji i grantów jakie posiadają pracownicy teatru, oraz renoma instytucji kultury pozwala planować tego rodzaju przychód.

Realizacji przedmiotowego projektu spowoduje wzrost kosztów związanych z utrzymaniem dodatkowej infrastruktury, wzrost kosztów wynagrodzeń oraz innych opłat z nimi bezpośrednio związanych, wzrośnie również wartość podatku od nieruchomości.

• Usługi obce – wzrost o 69973,00 zł/ rok co stanowi 10% roku 2021.

• Media – wzrost o 100807,00 zł/rok

• Etaty- wzrost o 180000,00 zł/rok, wynika z konieczności zatrudnienia dodatkowo trzech pracowników w pełnym wymiarze czasu . Dla każdego z tych pracowników zaplanowano wynagrodzenie w kwocie 5000,00 zł /mc * 12 miesięcy = 180000,00 zł rocznie

• ZUS – wzrost o 35190,00 zł / rok co stanowi 19,55% wartości kosztu etatów

• ZFSS- wzrost o 4989 zł/rok co stanowi ilość etatów pomnożoną przez 1662,97 zł

• Inne świadczenia. – wzrost o 3000 zł/rok założono 3 razy po 1000,00 zł

• PFRON- wzrost o 5400 zł/rok co stanowi ilość eta

• Podatek. od nieruchomości – wzrost o 10000 zł/rok. Co stanowi 100 % roku 2021.

Łącznie wzrost kosztów wynosi 409359,00 zł /rok

Teatr jest jednostką kultury, której organizatorem jest Województwo Małopolskie na podstawie Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Opierając się na zapisach ustawy:

USTAWA z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej Art. 12. [Zapewnienie środków do działania]

Organizator zapewnia instytucji kultury środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektu, w którym ta działalność jest prowadzona.

Beneficjent projektu planuje pokrycie kosztów w kwocie 409359,00 zł z dotacji celowej organizatora.

M.2.3 Przychody operacyjne projektu

Teatr Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem w 2019 roku, który to rok był ostatnim przed zmianą sytuacji gospodarczo – ekonomiczno – społecznej ze względu na COVID 19, zamówił wykonanie

Analizy popytu na usługi kulturalne oferowane przez projekt pn. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza” w ramach Programu Kultura, III edycji Funduszy Norweskich i EOG 2014-2021.

Scena ATELIER przy TEATRZE IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem.

W 2022 roku TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem podjął decyzję o przedstawieniu projektu p.t. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem”, w ramach RPO WM na lata 2014 – 2020, działanie 6.1. Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego, poddziałanie 6.1.3. Rozwój instytucji kultury, projekty realizowane w trybie pozakonkursowym.

Ponieważ przedmiotowa analiza dotyczyła zakresu w istotnej części zbieżnego lub nawet identycznego z zakresem obecnego projektu postanowiono wykorzystać wnioski z niej wypływające i na ich podstawie stworzono plan sprzedaży dla przedmiotowego projektu.

Wnioski końcowe z przeprowadzonej ankiety są następujące:

„...Opierając się na wynikach przeprowadzonych badań uznano, że występuje zapotrzebowanie społeczne na ofertę programową proponowaną w projekcie „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisław Ignacego Witkiewicza” w ramach Programu Kultura, III edycji Funduszy Norweskich i EOG 2014-Strategicznym założeniem projektu jest wprowadzenie na rynek oferty edukacyjno-kulturalnej, innowacyjnego przedsięwzięcia nie tylko w skali regionalnej, ale i krajowej. Koncepcji bazującej na organizacji warsztatów autorskich dla dwóch grup docelowych: dzieci w wieku 5-12 lat i dzieci w wieku 13-16 lat realizowanych w teatrze i w zrewitalizowanym budynku w oparciu o zupełnie nowy autorski program. W opracowaniu przeprowadzono analizę zapotrzebowania na ofertę i określono na podstawie badań własnych i danych wtórnych, że nowo powstająca Scena ATELIER przy TEATRZE IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem, w sposób istotny uzupełnia ofertę regionu Podhala, w tym głównie powiatu tatrzańskiego, a w szczególności miasta Zakopanego stwarzając dodatkowe możliwości do przyciągania turystów. Potwierdzeniem znaczenia oferty Sceny Atelier dla turystyki są wyniki wywiadów bezpośrednich z przedsiębiorcami turystycznymi, którzy w zdecydowanej większości potwierdzili, że proponowane warsztaty i przedsięwzięcia chętnie wprowadziliby w programy swoich imprez turystycznych, obozów i kolonii Oferta Sceny ATELIER przy TEATRZE IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem została oceniona przez respondentów, we wszystkich badanych grupach, bardzo wysoko (poziom wskazań akceptujących 78-89%). Przekładając te oceny na wartości wymierne oszacowano potencjalną liczbę bezpośrednich odbiorców oferty w pierwszym roku działalności w przedziale 400 – 1200 osób....”

Dokonano zmiany parametrów dotyczących warsztatów w cytowanej analizie popytu dopasowując do obecnej sytuacji, ale nie zmieniając ich zasadniczych założeń. W ramach projektu p.t. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem” która pozytywnie odpowiada na zapotrzebowanie, oferta przedstawia się następująco:

- warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży 5-cio miesięczne 2 cykle w roku– dzieci spotykają się z instruktorem 2 razy w tygodniu w grupie 10-cio osobowej przez 5 miesięcy i pod jego nadzorem przygotowują spektakl od początku do finalnego pokazu spektaklu. Proponują scenariusz lub pracują nad zaproponowanym przez instruktora scenariuszem; projektują i tworzą kostiumy oraz scenografię wraz z rekwizytami; wybierają lub tworzą muzykę i efekty dźwiękowe; opracowują materiały promocyjne (plakat/afisz, ulotka, zaproszenie); planują i przeprowadzają w uzgodnieniu z instruktorem kampanię reklamową – tworzą zwiastun; zapowiedzi spektaklu; pracują z instruktorem nad impostacją głosu, interpretacją tekstu, ruchem scenicznym; twórczo wpływają na oświetlenie spektaklu pod okiem operatora światła; biorą udział w próbach. Oferta z racji kilkumiesięcznej ciągłości skierowana jest do dzieci i młodzieży z miasta i powiatu.

Ilość dzieci: 2 razy w roku * 10 uczestników = 20 dzieci w roku

cena warsztatów dla 1 dziecka = 1000 zł.

Przychody zaplanowano na kwotę 20.000,00 zł w roku

Zmianie w stosunku do badanej oferty w analizie popytu uległa ilość osób z 15 do 10 w grupach, oraz cena z 2000,00 zł do 1000,00 zł. Zmiany te zostały podyktowane niepewną sytuacją gospodarczą i spadkiem poziomu życia okolicznej ludności.

warsztaty specjalistyczne (np.: ruchowo-taneczne, muzyczno-wokalne, plastyczne, fotograficzno-filmowe)

– 6 cykli po 4 dni – 4 godz. dziennie (w czasie ferii zimowych i wakacji letnich) dzieci i młodzież w grupach 10-cio osobowych pracują pod okiem instruktorów specjalistów z

wybranych dziedzin nad konkretną dziedziną – tematem warsztatów np.: pod okiem instruktora tancerza/choreografa pracują przez 4 dni nad tańcem i ruchem – elementami teatru tańca; pod okiem instruktora/ plastyka doskonalą swoje umiejętności plastyczne – rysunek, malarstwo, rzeźba, kolaż, instalacje etc); dzieci pod okiem instruktora/ fotografa/ operatora – uczą się ew. doskonalą i kształcą umiejętności robienia fotografii, filmów, zasad kompozycji „obrabania” zdjęć i filmów w programach multimedialnych; uczestnicy pod okiem instruktora, muzyka/ wokalisty – kształcą , doskonalą umiejętności wokalne i muzyczne. Efekty końcowe są prezentowane w postaci wystawy, performace'u, pokazu tanecznego, filmowego etc). Oferta skierowana jest zarówno do dzieci i młodzieży z Zakopanego i powiatu, ale także do dzieci i młodzieży z całej Polski przebywających w Zakopanem w czasie ferii zimowych i wakacji letnich. Warsztaty płatne. Zaplanowano. Ilość dzieci – 6 x 10= 60 w roku :

Cena warsztatów dla 1 dziecka = 500 zł

Przychody zaplanowano na kwotę 30.000,00 zł w roku.

- Spektakle dla dzieci i młodzieży – prezentacja gościnnych spektakli dla dzieci i młodzieży wybranych spośród najlepszych spektakli przygotowanych przez teatry z Polski i z zagranicy. Oferta skierowana zarówno do dzieci i młodzieży (także z opiekunami) z Zakopanego i powiatu ale także dla odbiorców indywidualnych przebywających w tym czasie czasowo w Zakopanem .Zaplanowano 8 spektakle w roku, biletowane (w przypadku grup zorganizowanych – opiekunowie bezpłatnie),

cena biletu – 25zł, ilość dzieci :100*8 spektakle = 800.

Przychody zaplanowano na kwotę 20.000,00 zł w roku

Cenę biletu na spektakl zaplanowano analizując ceny biletów w okolicznych placówkach:

Teatr Baniałuka/ spektakle dla dzieci – ulgowy – 24 zł, normalny – 30 zł, grupowy – 20 zł. Średnia cena = 25 zł

Teatr Rabcio / spektakle dla dzieci –25 zł normalny , grupowy 20 zł/ Średnia cena = 23 zł

Teatr Bagatela, scena na Starego 7-spektakle dla dzieci 20 zł normalny, 10 zł ulgowy. Średnia cena = 15 zł.

Uśredniona cena biletów/ 25 zł

„Trzy kwadransy z „Witkacym” (malarstwo, rzeźba, filozofia, teatr) przybliżające specyfikę twórczości Witkacego, jak i specyfikę teatru, ale też innych twórców kultury regionalnej (np.: W. Trebunia-Tutka) oraz związanych z Zakopanem K. Przerwa-Tetmajer, St. Witkiewicza, K. Szymanowski, J. Kasprócz, Z. Stryjeńska etc), Zajęcia skierowane do grup młodzieży i dzieci.

Zajęcia płatne 1zł od uczestnika , dla 400 uczestników.

Przychody zaplanowano na kwotę 400,00 zł w roku

W porównaniu do średniej krajowej mieszkańcy powiatu tatrzańskiego mają znacznie niższy poziom wykształcenia. Wśród kobiet mieszkających w powiecie tatrzańskim największy odsetek ma wykształcenie podstawowe ukończone (25,9%) oraz zasadnicze zawodowe (17,8%). Mężczyźni najczęściej mają wykształcenie podstawowe ukończone (27,5%) oraz zasadnicze zawodowe (25,4%).

- zaplanowano (analizując powyższe dane) zajęcia dla młodzieży i dzieci za które Teatr nie będzie pobierał opłaty.

Są to :

- Spektakl – pokaz – efekt finalny 5-cio miesięcznych warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży – dzieci prezentują spektakl dla publiczności, którą stanowią rodziny i przyjaciele uczestników warsztatów (nauczyciele i koledzy ze szkół uczestników) – pokaz bezpłatny (zaproszenia) Planuje się 50 osób *4 spektakle = 200 osób

- zajęcia edukacyjno-poznawcze („Spotkania z - podróżnikiem; pisarzem; ratownikiem górskim etc) – spotkania osobistościami ze świat kultury, sztuki, nauki, specjalistami z dziedzin, specjalności, służb (np.: ratownik, policjant), którzy opowiadają, rozmawiają o wybranych aspektach swojej dziedziny. Uczestnicy mają okazję zapoznać się ze specyfiką konkretnej dziedziny lub konkretnym tematem zaproponowanym przez zaproszonego gościa,

- „Dni otwarte” (prezentujące możliwości ofertę Sceny Atelier”) – cykl 6 jednodniowych zajęć w roku mających na celu zaprezentowanie możliwości i oferty Sceny Atelier – pokazanie w atrakcyjny sposób zarówno przestrzeni, jak oferty warsztatowo-zajęciowej (np. pokaz filmowy, pokaz możliwości technicznych; mini-warsztaty aktorskie. Pokaz charakteryzacji etc). Prowadzić je będą zarówno pracownicy etatowi, jak i zaproszeni goście.

- „Teatr na ekranie” – zajęcia edukacyjno-poznawcze projekcje spektakli z archiwum Teatru Witkacego oraz teatru telewizji. Wyselekcjonowane najważniejsze spektakle ze wstępem – przygotowującym dzieci i młodzież do odbioru konkretnego spektaklu, a także z dyskusją problemową po seansie.

BIBLIOTEKA czytelnia – biblioteka - ogólnodostępna, – stały dostęp do zasobów bibliotecznych – książek, materiałów multimedialnych (m. in.: zarejestrowanych spektakli),

albumów, scenariuszy. Prowadzona przez pracowników etatowych Sceny Atelier.

Planując wysokość cen biletów na spektakle, oraz opłat za uczestnictwo w warsztatach wzięto pod uwagę sytuację ekonomiczną mieszkańców regionu opisaną powyżej oraz ceny za podobne usługi w okolicznych placówkach.

M.2.4 Koszty operacyjne projektu

Prognozując koszty operacyjne dla projektu beneficjent projektu oparł się na:

- doświadczeniu wnioskodawcy,
- informacjach zawartych w dokumentacji technicznej,
- danych historycznych,
- danych statystycznych,

Kalkulacja kosztów związanych z organizacją warsztatów i spektakli dla dzieci i młodzieży /Rok 2024 przedstawia się w sposób następujący:

- Pięć miesięcznych Warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży.

Stawka zaplanowana dla honorariów (20.000,00 zł w cyklu warsztatów teatralnych *2 cykle w roku daje kwotę 40.000,00 zł) .Stawkę honorariów zaplanowano biorąc pod uwagę aktualną sytuację na lokalnym rynku pracy, ilość kadry która posiada wykształcenie odpowiednie do pracy z dziećmi, oraz ilość godzin jakie dana osoba będzie musiała poświęcić na wykonanie powierzonego zadania. Pracownicy administracyjni pod nadzorem zastępcy dyrektora teatru przeprowadzili liczne rozmowy wstępne i wywiady w podobnych placówkach z których wyciągnęli wnioski pozwalające ustalić kwotę .

Honoraria zaplanowano na kwotę 40.000,00 zł .

Materiały wykorzystywane do pracy 5.000,00 zł (ilość warsztatów w roku * 2.500,00 zł za materiał) Nie ma możliwości dokładnego wyspecyfikowania potrzebnych materiałów do prowadzenia warsztatów ponieważ będzie to bezpośrednio zależne od planu pracy i pomysłu twórcy i kadry zaangażowanej do prowadzenia zajęć.

Przyjęta kwota 2.500,00 zł za cykl jest oparta na szacunkowym założeniu.

Łączna kwota kosztów : 45.000,00 zł

- Warsztaty specjalistyczne dla dzieci i młodzieży .

Stawka do wyliczenia honorariów (4.000,00 zł za cykl w roku * 6 cykli) .Stawkę honorariów zaplanowano biorąc pod uwagę aktualną sytuację na lokalnym rynku pracy, ilość kadry która posiada wykształcenie odpowiednie do pracy z dziećmi, oraz ilość godzin jakie dana osoba będzie musiała poświęcić na wykonanie powierzonego zadania. Pracownicy administracyjni pod nadzorem zastępcy dyrektora teatru przeprowadzili liczne rozmowy wstępne i wywiady w podobnych placówkach z których wyciągnęli wnioski pozwalające ustalić kwotę.

Honoraria zaplanowano na kwotę 24.000,00 zł (stawka *cykli)

Materiały wykorzystywane do pracy 6.000,00 zł (ilość cykli w roku 6 * 1.000,00zł za materiał) Nie ma możliwości dokładnego wyspecyfikowania potrzebnych materiałów do prowadzenia warsztatów ponieważ będzie to bezpośrednio zależne od planu pracy i pomysłu twórcy i kadry zaangażowanej do prowadzenia zajęć.

Łączna kwota kosztów :30.000,00 zł

- Spektakle dla dzieci i młodzieży – prezentacje gościnnych spektakli

Zaplanowano 8 spektakle w roku , w cenie 10.000,00zł za spektakl, (10.000,00 zł * 8) co daje kwotę 80.000,00 zł. Przyjętą cenę za wystawienie spektaklu gościnnego, ustalono jako średnią cenę proponowaną przez twórców. Na wysokość ceny będzie miało wpływ kilka czynników, w tym najistotniejsze to wielkość spektaklu, ilość osób w nim występujących, transport. Ponieważ z uwagi na odległość w czasie (rok 2024) nie można konkretnie podać jaki spektakl zostanie zaproszony, posłużono się ceną średnią.

Dla twórców i obsługi spektakli zaplanowano noclegi w kwocie6400,00 zł 8 osób * 2 noclegi *100,00 zł na nocleg) cena noclegu to cena pokoju 1 osobowego w Zakopanem, o średnim komforcie.

Łączna kwota kosztów : 86.400,00 zł

- „Trzy kwadranty z „Witkacym”

Zaplanowano koszty materiałów na kwotę 200,00 zł. Prowadzący spotkania ustali zakres potrzebnych materiałów.

Łączna kwota kosztów : 161.600,00 zł

Planując powyższe wartości wzięto pod uwagę zmienioną sytuację społeczno – gospodarczo – ekonomiczną, (Teatry pracowały w sytuacji stanu epidemii COVID 19,) ostrożną

prognozę wartości cen i usług które będą obowiązywały w 2024 roku.

Pozostałe koszty operacyjne ,które powstaną w wyniku realizacji inwestycji zaplanowano w następujących wartościach.

•Usługi obce: zaplanowano na wartość 10% roku 2021 , (rok 2021 – 699729,25 zł w roku 2024 10% * 699729,25 zł) co stanowi kwotę 69973,00 zł) głównym kosztem w pozycji jest opłata za sprzątanie i opłata za monitoring budynku. Biorąc pod uwagę iż dodatkowa uzyskana w wyniku realizacji inwestycji powierzchnia jest porównywalna z dotychczas użytkowaną zaplanowano wzrost tego kosztu o 550000,00zł , a wzrost kosztów monitoringu w oparciu o aktualne ceny o kwotę 14.973,00 zł

•Media :W roku 2021 zużycie energii elektrycznej w teatrze wyniosło 95,90710 zł/m2 obecnie użytkowanej powierzchni. Składa się na nią opłata za gaz i prąd. W związku z tym, iż nowa scena Atelier i pomieszczenia z nią związane będą użytkowane w analogiczny sposób i wyposażenie sceny będzie zbliżone do istniejącego przyjęto takie samo zużycie prądu na jednostkę powierzchni. Wychodząc z tego założenia obliczona iż nowo utworzona jednostka kultury jaką będzie Scena Atelier przy teatrze Witkacego będzie miała powierzchnię 1051,09 m2. W związku z tym założono wartość gazu i energii w wysokości 100807,00 zł (1051,09 m2X95,90710zł/m2).

•Etaty: zaplanowano na kwotę 180000,00zł (3 etaty * 5000,00zł wynagrodzenie * 12 mcy) wynika to z konieczności zatrudnienia dodatkowo trzech pracowników w pełnym wymiarze czasu pracy są to :

1. Kierownik artystyczny Sceny Atelier – odpowiedzialny za program kulturalno-edukacyjny; zakres obowiązków: dbanie o ofertę programową Sceny Atelier, tworzenie artystycznego wizerunku Sceny Atelier, dbanie o promocję oferty kulturalnej i edukacyjnej oferowanej przez Scenę Atelier, wybór edukatorów/instruktorów/szkoleniowców, prowadzenie ewaluacji warsztatów, zajęć, spotkań etc.

2. Koordynator organizacyjno-administracyjny – zakres obowiązków: ustalanie terminarza warsztatów, zajęć, spotkań i szkoleń oferowanych przez Scenę Atelier, zakup niezbędnych materiałów i sprzętu do prowadzenia warsztatów, zajęć, spotkań etc., organizacja podróży oraz zakwaterowania edukatorów/instruktorów/szkoleniowców, nadzór nad prawidłową realizacją oferty kulturalno- edukacyjnej, prowadzenie recepcji

3. Operator światła i dźwięku – konserwator; zakres obowiązków: wsparcie techniczne (światło, dźwięk) w trakcie trwania warsztatów, zajęć, spotkań etc. a także podczas prezentacji ich efektów, np. pokazów publicznych; wsparcie techniczne podczas prezentowanych spektakli gościnnych (technika sceniczna); bieżąca konserwacja oraz wykonywanie drobnych napraw i uzupełniania instalacji elektrycznych i osprzętu elektrycznego; bieżąca konserwacja instalacji sanitarnej oraz usuwanie drobnych usterek i awarii; monitorowanie stanu wyposażenia i wykonywanie podstawowych prac naprawczych: ślusarskich, stolarskich i montażowych;

•ZUS : zaplanowano na kwotę35190 zł,

•ZFSS: zaplanowano na kwotę 4989zł,

•Inne świadczenia: zaplanowano na kwotę 3000zł (3*1000zł)

•PFRON: zaplanowano na kwotę 5400zł (3*12*150)

•Podatek od nieruchomości : zaplanowano na kwotę 10000zł.

Podsumowując, koszty bez amortyzacji dla projektu przedstawiają się następująco:

Koszty pozostałe / Rok 2024 wynoszą 409.359,00 zł

B III Usługi obce 69 973 zł

BII Media 100 807 zł

B V Etaty 180 000 zł

B VI ZUS 35 190 zł

B VI ZFSS 4 989 zł

B VI Inne Sw. 3 000 zł

B VI PFRON 5 400 zł

B IV Pod. od nieruchomości 10 000 zł

Suma kosztów / R 409 359 zł

Koszty związane z organizacją warsztatów i spektakli dla dzieci i młodzieży / Rok 2024 wynoszą 161600,00 zł.

Warsztaty Teatralne 5-miesięczne - 2 cykle w roku45000,00

Warsztaty-wakacje / ferie. 6 cykli trwających 4 dni w roku.30000,00

8 spektakli gościnnych w roku86400,00

„Trzy kwadransy z „Witkacym200,00

Suma kosztów / Rok 2024 161600,00

Amortyzacja która stanowi szczególną formę kosztu , wyrażającą wartościowe zużycie produktów inwestycji nie stanowi wydatku pieniężnego, wydatek z nią związany został przedstawiony w części inwestycyjnej RPP . Amortyzacji nie uwzględniono w obliczeniach wskaźników dyskontowych.

W związku z długim okresem przewidywanej eksploatacji inwestycji powiązanych z technicznym i ekonomicznym zużyciem wytwarzanych środków trwałych , analiza finansowa dla projektu uwzględnia kalkulację amortyzacji wartości środków trwałych metodą liniową.

Wyodrębniono poszczególne elementy posiadające różne okresy użytkowania i różne stawki amortyzacji:

Grupa/ KŚTRodzaj

I/101Budynki teatrów

IV/ 487zestaw komp.

VI/660technika sceny

Budynki i budowle KŚT I / 1012,50%

System oświetleniowy / technika sceny KŚT VI / 65010%

system multimedialny / technika sceny KŚT VI / 65010%

system elektroakustyczny / technika sceny KŚT VI6 / 65010%

podesty sceniczne / technika sceny KŚT VI6 / 65010%

system ruchomych kotar akustycznych / technika sceny KŚT VI / 65010%

Wyposażenie / zestawy komputerowe, KŚT IV /48730%

Założenia do planu amortyzacji

Wartość początkowa środka trwałego**wartośćbudynki i budowle7 285 734,57**

elementy technologiczne/ technika sceny**1 618 974,00**

Wyposażenie / zestawy komputerowe, **61 000,00**

RAZEM8 965 708,57

wydatki zwiększające wartość początkową środka trwałego**503 194,48**

Teatr jest jednostką kultury, której organizatorem jest Województwo Małopolskie na podstawie Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Opierając się na zapisach ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej Art. 12. [Zapewnienie środków do działania] Organizator zapewnia instytucji kultury środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektu, w którym ta działalność jest prowadzona.

Beneficjent planuje pokrycie kosztów w kwocie 409 359,zł z dotacji celowej organizatora.

M.2.5 Prawna możliwość odzyskania VAT - faza eksploatacji

lp	Podmiot odpowiedzialny za eksploatację (ponoszący koszty utrzymania) majątku powstałego w wyniku realizacji projektu	Charakter działalności (wykorzystanie majątku trwałego do działalności: opodatkowanej, zwolnionej lub nie podlegającej opodatkowaniu VAT)	Prawna możliwość odzyskania VAT od kosztów eksploatacyjnych	Uzasadnienie wybranej opcji z podaniem podstawy prawnej
1	Podmiotem odpowiedzialnym za eksploatację (ponoszący koszty utrzymania) majątku powstałego w wyniku realizacji projektu będzie Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem, Jednostka Kultury Województwa Małopolskiego.	Teatr prowadzi sprzedaż mieszaną - opodatkowaną podatkiem od towarów i usług oraz zwolnioną - dlatego zobowiązany jest stosować się do zapisów art. 90 ustawy o VAT, co oznacza, że podatnik jest zobowiązany do odrębnego określenia kwot podatku naliczonego związanych z czynnościami, w stosunku do których podatnikowi przysługuje prawo do obniżenia kwoty podatku należnego.	Istnieje prawna możliwość odzyskania VAT w części	Teatr im. St.I. Witkiewicza w Zakopanem ma prawną możliwość częściowego odzyskania VAT co regulują podane poniżej przepisy dotyczące systemu podatku od wartości dodanej. <ul style="list-style-type: none"> • DYREKTYWA 2006/112/WE RADY z dnia 28 listopada 2006 r. w sprawie wspólnego systemu podatku od wartości dodanej • ROZPORZĄDZENIE WYKONAWCZE RADY (UE) NR 282/2011 z dnia 15 marca 2011 r. ustanawiające środki wykonawcze do dyrektywy 2006/112/WE w sprawie wspólnego systemu podatku od wartości dodanej • USTAWA z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług • USTAWA z dnia 5 września 2016 r. o szczególnych zasadach rozliczeń podatku od towarów i usług oraz dokonywania zwrotu środków publicznych przeznaczonych na realizację projektów finansowanych z udziałem środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej lub od państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu przez jednostki samorządu terytorialnego • ROZPORZĄDZENIE MINISTRA FINANSÓW z dnia 17 grudnia 2015 r. w sprawie sposobu określania zakresu wykorzystywania nabywanych towarów i usług do celów działalności gospodarczej w przypadku niektórych podatników. Wskaźnik proporcji = sprzedaż opodatkowana ogółem - wyłączenie z obrotu/obrót ogółem - wyłączenie z obrotu. W przypadku teatru Witkacego mamy następujące wyliczenie: wskaźnik proporcji = $571\,801,43 / 708\,442,43 = 0,8071$ (wynosi 80,71%). Zaokrąglony wskaźnik wynosi -81% i taki został przyjęty do wniosku.

M.2.6 Kapitał Obrotowy netto

W celu ustalenia zmiany kapitału obrotowego w analizie finansowej poczyniono następujące założenia:

Wskaźnik rotacji zobowiązań (w dniach) = zobowiązania krótkoterminowe (bez pożyczek i kredytów) * 365 / (koszty operacyjne - amortyzacja), w roku 2019 wynosił 19, w 2020r – 10, w 2021r – 12.

Wskaźnik rotacji zapasów (w dniach) = zapasy * 365 / (zużycie materiałów i energii + wartość sprzedanych towarów i materiałów), w roku 2019 wynosił 49, w 2020r – 36, w 2021r – 40.

Wskaźnik rotacji należności (w dniach) = należności krótkoterminowe * 365 / przychody ze sprzedaży, w roku 2019 wynosił 6, w 2020r – 19, w 2021r – 31.

Analiza finansowa przedstawia w tym zakresie pozycje bilansowe: materiałów, należności, zobowiązań.

Do prognozy na kolejne lata przyjęto wartość roku 2021.

Kapitał obrotowy NETTO stanowi różnicę pomiędzy aktywami bieżącymi i zobowiązaniami bieżącymi. Wzrost kapitału obrotowego NETTO w stosunku do poprzedniego roku potraktowany został jako rodzaj nakładu poniesionego w danym roku na rzecz projektu. Zmiany w kapitale obrotowym NETTO w całym okresie odniesienia zostały wykazane jako odrębna kategoria od nakładów inwestycyjnych na realizację projektu.

Szczegółowe wyliczenia prezentuje tabela w arkuszu kalkulacyjnym stanowiącym załącznik do wniosku.
6. Kapitał obrotowy NETTO.

M.2.7 Nakłady odtworzeniowe

Dla zapewnienia operacyjności omawianej inwestycji biorąc pod uwagę iż w trakcie jej trwania pojawi się konieczność wymiany niektórych elementów o okresie użytkowania krótszym niż główny element infrastruktury projektu, wnioskodawca zaplanowane wydatki na jego odtworzenie. Zaplanowane nakłady mają charakter niezbędny do zapewnienia operacyjności projektu. W analizie finansowej zostały one ujęte zgodnie z metodą kasową to jest w czasie ich faktycznego poniesienia.

Dla omawianego projektu zaplanowano poniesienie następujących nakładów odtworzeniowych mających zapewnić przywrócenie pełnej funkcjonalności produktów inwestycji. Plan ten stworzono w oparciu o doświadczenie kadry techników obsługujących sprzęt należący do techniki sceny, oraz dane z dokumentacji technicznej planowanego zakupu.

Zestawy komputerowe, Rok 2033 , zakup w kwocie 30500,00

Technika sceny / system oświetl, multimedialny , elektroakustyczny , system ruchomych kotar Rok 2034 , zakup w kwocie 323794,80

Źródłem pokrycia nakładów odtworzeniowych będzie kapitał własny wnioskodawcy.

Szczegółowo plan nakładów odtworzeniowych przedstawia tabela :

2. Plan amortyzacji i nakładów odtworzeniowych

M.2.8 Inne założenia

Sporządzona analiza opiera się na założeniach wskazanych w Podrozdziale 7.4. Wytocznych Ministerstwa Infrastruktury i Rozwoju w zakresie zagadnień związanych z przygotowaniem projektów inwestycyjnych, w tym projektów generujących dochód na lata 2014–2020, oraz na założeniach zawartych w Zał. Nr 1 do Uchwały nr 1601/20 ZWM z dnia 12.11.2020 oraz na Załącz. Nr 3a do RPiOPRwTP. . Analiza finansowa projektu opiera się na następujących założeniach:

- punktem wyjścia projekcji analizy są dane finansowo – księgowe dla jednostki analitycznej za rok poprzedni. W przypadku omawianego projektu jest nim rok 2021
- podane informacje i dane liczbowe (cenowe) odpowiadają dokumentacji technicznej, sporządzonym kosztorysom, obowiązującym normom, cenom rynkowym netto i danym statystycznym.
- została sporządzona w cenach stałych. Wyboru dokonano biorąc pod uwagę okres złożenia wniosku (kwiecień 2022 r.) oraz bieżącą sytuację polityczno- społeczno – gospodarczą, w tym dwucyfrową inflację , która wg analityków biznesowych utrzymać się będzie przez kilka lat a jej wysokość jest nie do przewidzenia, oraz w aspekcie braku ‘ Zaktualizowanego Wariantu Rozwoju Gospodarczego Polski „.
- podatek VAT w wysokości 19% jest kosztem kwalifikowanym projektu. W oparciu o zapisy Ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U .Nr 54, poz. 535 z póź. zm.) beneficjentowi projektu w roku 2022 przysługuje prawo zwrotu w wysokości 81% naliczonej wartości podatku od towarów i usług VAT.
- do obliczenia zysku operacyjnego przyjęta stopa dyskontowa wynosi 4,42%
- dla analizy sporządzonej w cenach stałych przyjęto 4% stopę
- okres odniesienia dla projektu został przyjęty zgodnie z załącznikiem nr I do rozporządzenia nr 480/2014 i wynosi on 15 lat. Opiswany projekt mieści się w sektorze „ Pozostałe” dla którego okres odniesienia wynosi 10 – 15 lat. Zgodnie z w. w. rozporządzeniem przyjęto jego maksymalną długość czyli 15lat.
- prognoza finansowa została sporządzona w okresach rocznych (obrazujących stan zmiennych na dzień 31 grudnia danego roku).
- w założonej metodzie analizy finansowej przepływy finansowe zostały obliczone zgodnie z metodą różnicowego modelu finansowego
- wartość rezydualna wynosi 0.

W przypadku kiedy budynki użyteczności publicznej będące przedmiotem projektu np. muzea będą wykorzystywane w tym samym celu po zakończeniu okresu odniesienia i nie ma możliwości potencjalnego osiągnięcia korzyści finansowej w wyniku sprzedaży obiektu, można przyjąć iż wartość rezydualna wynosi 0.

•Dla obydwu wariantów W0 i W1, zgodnie z zasadą ostrożności zakłada się wyłącznie realny do osiągnięcia poziom przychodów i kosztów operacyjnych oraz finansowych. Zdarzeń nadzwyczajnych nie prognozuje się.

Analiza obejmuje wszystkie nakłady poniesione, oraz niezbędne wydatki do poniesienia

w ramach przygotowania, realizacji i eksploatacji projektu w oparciu o informacje

i dokumenty przekazane przez wnioskodawcę oraz inne zbliżone, planowane i zrealizowane inwestycje o podobnej charakterystyce przedmiotu i celu. Przyjęte założenia do analizy (wyspecyfikowane w tabelach obliczeniowych) są wynikami analizy historycznych zapisów w Księdze Rachunkowej Wnioskodawcy, oparto się na informacjach i dokumentach przekazanych przez Wnioskodawcę, oraz założeniach przez niego poczynionych.

W trakcie opracowania budżetu projektu, oraz struktury jego finansowania zaplanowano finansowanie wkładu własnego wnioskodawcy z dwóch źródeł, zaprezentowanych w tabeli:

2.4 ŹRÓDŁA FINANSOWANIA nakładów inwestycyjnych (montaż finansowy)

I. Wnioskowany % dofinansowania RPO WM / % kosztów kw 85%

II. Wnioskowana kwota dofinansowania RPO WM 8 400 290,00 zł

III. Wkład własny (do kosztów kwalifikowanych i niekwalifikowanych) 3 246 460,76 zł

III. A .Kredyt - wkład do kosztów niekwalifikowanych 1 349 275,76 zł

III.B. Urząd Marszałkowski WM, zaplanowane w WPF WM zał 1 do Uchw. XVI/204/19 SWM z dnia 30.12.19 wkład do kosztów kwalifikowalnych 1 897 185 zł

•Kredyt obrotowy w kwocie 1 349 275,76 zł

Podstawowe parametry kredytu obrotowego przedstawiają się następująco:

•Okres spłaty – 1 rok

•Marża – 5,80%

•Wibor -3,68%

•Prowizja – 3000,00 zł

M.2.9 Interpretacja wskaźników efektywności finansowej

W celu zbadania trwałości finansowej inwestycji wykonano pełen rachunek przepływów pieniężnych w części operacyjnej inwestycyjnej i finansowej. Wzięto pod uwagę wszystkie przepływy pieniężne.

Inwestycja wykazała trwałość finansową we wszystkich latach, niezdykontowane przepływy wykazują wartości dodatnie we wszystkich latach. Jest to szczególnie istotne w przypadku gdy skumulowane przepływy pieniężne dla projektu tak jak ma to miejsce w przypadku omawianego projektu wykazują wartość ujemną. Dodatnie przepływy we wszystkich latach oznaczają że przedsięwzięciu nie grozi wyczerpanie środków pieniężnych i utrata zdolności do bieżącego regulowania wydatków.

Obliczony wskaźnik FNPV/C ma wartość ujemną, a FRR/C ma wartość niższą od stopy dyskontowej (4 %) użytej w opracowaniu.

Taka wartość wskaźników oznacza, że bieżąca wartość przyszłych przychodów nie pokrywa bieżącej wartości kosztów projektu.

Projekt charakteryzuje się ujemnymi wskaźnikami oceny finansowej, co jest naturalne dla projektów ochrony dziedzictwa kulturowego.

Wyniki kalkulacji wskaźników FNPV/C i FRR/C przedstawiają się następująco:

•Finansowa zaktualizowana wartość netto z inwestycji (FNPV/C) - 14.418.780,54

•Finansowa wewnętrzna stopa zwrotu z inwestycji (FRR/C) #LICZBA!

•Dla omawianego projektu nie ma możliwość obliczenia wskaźnika FRR , ponieważ wartości przepływów pieniężnych NETTO we wszystkich latach są ujemne.

PROJEKT NIE GENERUJE ZYSKU OPERACYJNEGO.

Niewątpliwie do niematerialnych korzyści wynikających z realizacji projektu należy przedstawiona wizja Sceny „ATELIER” - sceny dzieci i dla dzieci – która zapewnia twórczy

rozwój młodych ludzi, przygotowując ich do pełnego, świadomego uczestnictwa w kulturze, budując w nich także wrażliwego Człowieka. Jeśli bowiem nie wykształcimy u dzieci i młodzieży potrzeby i umiejętności uczestnictwa w kulturze – to jako dorośli ludzie nie będą mieli takich potrzeb.

N. Analiza ekonomiczna

N.1 Analiza wielokryterialna

Koszty społeczne

Lp	Efekty zewnętrzne	Szacunek ilościowy	Uzasadnienie
1	<p>Efektami zewnętrznymi będą koszty środowiskowe projektu związane z fazą budowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emisja dźwięku i wibracji pochodząca z pracy sprzętu budowlanego. 2. Emisja gazów i pyłów z silników spalinowych pojazdów dowożących materiały i urządzenia na plac budowy. 3. Pylenie związane z pracami rozbiórkowymi, z przeładunkiem materiałów sypkich, realizacją prac ziemnych i nawierzchniowych. 4. Wytwarzanie odpadów charakterystycznych dla prac budowlanych. 		<p>Przewiduje się, że proces realizacji inwestycji potrwa ok 400 dni</p> <p>1 Wpływ hałasu i wibracji. Prowadzone prace będą powodować okresowe oddziaływanie związane z emisją hałasu i wibracjami. W/w niedogodności powstają na skutek ruchu pojazdów dostarczających materiały na budowę oraz pracą maszyn i urządzeń używanych podczas prac budowlanych. Wszystkie źródła pracować będą okresowo więc można założyć, że uśredniony do 8 godzin poziom mocy akustycznej na placu budowy nie przekroczy 85 dB. Uciążliwości te są nie do uniknięcia w czasie trwania budowy i zgodnie z obowiązującymi przepisami nie podlegają normowaniu, a ich przewidywany zasięg to około 100-200 metrów od miejsca prowadzenia robót. Opisane oddziaływania będą mieć charakter lokalny, okresowy i zanikną po zakończeniu budowy.</p> <p>2. Wpływ emisji spalin do powietrza Źródłem emisji do powietrza będzie ruch pojazdów dostarczających materiał na budowę, praca maszyn i urządzeń o napędzie spalinowym oraz pylenie spowodowane pracami rozbiórkowymi i remontowymi obiektów. W czasie trwania robót dojdzie do podwyższonej emisji związków powstających ze spalania paliw m.in. tlenku węgla (CO), tlenku azotu (NO₂), tlenku siarki (SO₂) oraz pyłów z prowadzonych prac budowlanych rozbiórkowych i remontowych. Przedmiotowe uciążliwości obejmą głównie teren budowy i będą mieć charakter krótkotrwały i zanikający.</p> <p>3. Pylenie związane z pracami rozbiórkowymi, z przeładunkiem materiałów sypkich, realizacją prac ziemnych i nawierzchniowych. W czasie prowadzenia prac rozbiórkowych wystąpi wzmożone pylenie. Jest to nieunikniony skutek tego typu robót budowlanych. Ograniczy się ono jednak do najbliższego otoczenia realizowanych prac i będzie miało krótkotrwały charakter.</p> <p>Na plac budowy będą dostarczane różnorodne materiały budowlane w tym cement, wapno, inne materiały workowane oraz żwir i piasek.</p> <p>4. Wytwarzanie odpadów charakterystycznych dla prac budowlanych. Odpady z prac rozbiórkowych i remontowych będą wywożone, sukcesywnie na składowisko.</p>

Korzyści społeczne

Lp	Efekty zewnętrzne	Szacunek ilościowy	Uzasadnienie
1	Podniesienie atrakcyjności i konkurencyjności regionu w oparciu o zasoby dziedzictwa regionalnego.		<p>Realizacja projektu Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem przez przebudowę budynku Teatru spowoduje znacznie bardziej efektywne wykorzystywanie zasobów dziedzictwa regionalnego Województwa Małopolskiego w tym zasobów miasta Zakopanego dla osiągnięcia celów społecznych i gospodarczych. Zakopane zwraca uwagę na tle całego województwa endogenicznym potencjałem wynikającym ze specyficznych uwarunkowań i zasobów przyrodniczych, przestrzennych i kulturowych miasta. Jest ono jednym z głównych źródeł atrakcyjności regionu, tworząc na jego tle przewagę konkurencyjną. Wykonanie inwestycji w budynku umożliwi rozwój działalności opartej na przemysłach czasu wolnego kreując postawy dzieci i młodzieży Zakopanego, regionu oraz turystów.</p> <p>Postrzeganie takiego potencjału powinno prowadzić do przypisania im roli ważnych czynników rozwoju społecznego, ekonomicznego, kreujących znaczącą część regionalnego PKB w sferze usług i produkcji oraz generujących zatrudnienie. Rozwój i kreowanie kultury, uczestnictwo w kulturze (m.in. dzięki stymulowaniu kreatywnego myślenia, wyobraźni, wrażliwości) jest bardzo skuteczną metodą rozwijania kompetencji społecznych i obywatelskich oraz inicjatywności i przedsiębiorczości, a więc kompetencji kluczowych dla gospodarki opartej na wiedzy i innowacji. Wskazane czynniki wprost wynikające z przesłanek utworzenia Osi priorytetowej są także podstawowymi elementami, które stały za pomysłem realizacji projektu "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem".</p>
2	Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym w Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem poprzez stworzenie odpowiednich warunków do prowadzenia nowej działalności kulturalnej w specjalnie do tego stworzonej infrastrukturze, tzw. Scenie Atelier.		<p>Planowane przedsięwzięcie pozwoli na zwiększenie efektywności wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego regionu, stanowiących fundament tożsamości regionalnej. Projekt korzystnie wpłynie na rozwój społeczny i gospodarczy miasta a w konsekwencji całego Województwa Małopolskiego. Przez podjęcie działań powiększających i w znaczący sposób uatrakcyjniających ofertę kulturalną, wprowadzając elementy innowacyjne nastąpi większe udostępnienie i promocja dziedzictwa kulturowego regionu. Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz nowa oferta stworzy warunki dla dalszego rozwoju sektora turystyki, stanowiącego trzeci pod względem znaczenia obszar działalności społeczno-gospodarczej w UE. Projekt stanowi inwestycję w zakresie rozwoju infrastruktury kultury wzmocniającą procesy przekształcania instytucji kultury w nowoczesne centra dostępu do wiedzy i innowacyjnej oferty kulturalnej, przeradzając je w lokalne ośrodki życia społecznego. Biorąc pod uwagę niezwykle potencjał miejsca jakim jest Zakopane oraz potencjał Teatru posiadającego wyjątkową renomę w kraju i zagranicą, bazujący na wyjątkowych zasobach ludzkich, zaplanowane po realizacji projektu działania przyniosą korzystne efekty społeczne i gospodarcze.</p>

Lp	Efekty zewnętrzne	Szacunek ilościowy	Uzasadnienie
3	Dostosowanie obiektu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.	1	<p>Scena Atelier oraz wszystkie jej pomieszczenia będą przyjazne i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami (zarówno osób z niepełnosprawnością ruchową, osób niewidomych i niedowidzących oraz osób niesłyszących i niedosłyszących), a także dostosowane do potrzeb osób z otyłością, kobiet w ciąży oraz matek z małymi dziećmi. Dostęp do budynku Sceny Atelier możliwy jest bezpośrednio z poziomu terenu. Dostęp do podstawowych pomieszczeń możliwy jest z poziomu wejścia głównego. Zaprojektowano pochylnię dla osób z niepełnosprawnościami prowadzącą na patio wewnętrzne.</p> <p>Dla osób niedosłyszących zaprojektowano pętlę indukcyjną na sali sceny głównej. Obszar objęty działaniem pętli indukcyjnej objęty oznakowany będzie piktogramem zgodnym z ETSI EN 301 462 (2000-03).</p> <p>Dla osób poruszających się na wózkach przewidziano miejsca na widowni Sali. Komunikacja w projektowanej części obiektu umożliwia swobodne minięcie się osobom poruszającym się na wózkach. Dla osób niedowidzących i niewidomych zaprojektowano system identyfikacji w postaci tabliczek informujących o funkcji pomieszczenia w formie wizualnej oraz dotykowej (alfabet Braille'a). Informacja dotykowa będzie znajdowała się na ścianie, po stronie klamki, na wysokości min. 120 cm (dół tabliczki) i max. 160 cm (góra tabliczki), w odległości 5-10 cm od ościeżnicy drzwi. Dodatkowo numery pokoi zostaną umieszczone powyżej opisanych tabliczek i będą opisane wypukłą, kontrastową czcionką.</p> <p>Wszystkie inne działania/rozwiązania planowane do wdrożenia w ramach projektu (np. strony internetowe, rozwiązania w zakresie prezentacji wystaw i ekspozycji, e-usługi, działania w zakresie edukacji i promocji) będą również dostosowane do potrzeb osób z różnymi dysfunkcjami i z niepełnosprawnościami. Teatr Witkacego w Zakopanem otrzymał certyfikaty, tzw. Świadczenia dostępności przyznawane za dostosowanie obiektu i oferty do Wytycznych dostępności dla osób z niepełnosprawnością wzroku oraz ruchu.</p>

N.2 Analiza efektywności kosztowej

N.2.1 Opis założeń

Do obliczenia wskaźnika efektywności kosztowej posłużono się wskaźnikiem rezultatu projektu.

- Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturowego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9) - 3 740 osób

Zgodnie z wytycznymi do obliczenia wskaźnika posłużono się wzorem wskazanym w dokumencie pn: Szczegółowe wymogi w zakresie przygotowania analizy finansowej i ekonomicznej dla projektów ubiegających się o dofinansowanie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014 – 2020 (RPO WM).

Przyjęto następujące nazewnictwo i założenia:

$$= \quad + \quad / \text{Wsk}$$

Kj- jednostkowy koszt osiągnięcia korzyści projektu,

NIn – suma nakładów inwestycyjnych projektu,

Kon – suma kosztów operacyjnych projektu (bez amortyzacji), w tym suma oszczędności kosztów (ze znakiem ujemnym), powiększona o sumę ewentualnych nakładów odtworzeniowych poniesionych w okresie „n”,

Wsk – wartość skwantyfikowanych korzyści, tj. wartość docelowa wskaźnika produktu/rezultatu zaplanowana do osiągnięcia w okresie n (przy czym w przypadku wskaźników rezultatu należy wziąć pod uwagę sumę wartości osiągniętych w okresie n), n – okres czasu obejmujący realizację projektu i 5 lat po zakończeniu realizacji projektu.

W przypadku projektu "Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem" mamy następujące dane:

Planowany okres realizacji - 2 lata tj do 2023r. Okres trwałości - 5 lat - n = 7

NIn = 11 646 750,75 zł

Kon = 3 996 712,00 zł

Wsk = 16 700 osób

= 936,73 zł/osobę

N.2.2 Interpretacja uzyskanych wyników

Uzyskany wskaźnik efektywności kosztowej wynosi 936,73 zł/osobę. Interpretacja tego wskaźnika jako koszt inwestycji i koszt operacyjny przypadający na jednego uczestnika warsztatów jest niezwykle trudna i nieporównywalna między innymi ze względu na specyfikę i odrębność oferowanych usług.

W przypadku analizowanego projektu planowany rezultat, w postaci nowej innowacyjnej oferty kulturalnej i edukacyjnej zapewni zaspokojenie potrzeb odbiorców w następujących aspektach:

- edukacja,
- relaks,
- rozrywka,
- odnowa psycho-somatyczna,
- zwiedzanie – teren Sceny Atelier zmodyfikowany edukacyjnie do eksploracji,
- samorealizacja,
- praktyka prokulturowa - uczestnictwo w życiu/funkcjonowaniu Atelier jako wolontariusz,
- dydaktyka – tematyczne zajęcia z edukatorami z zakresu tematyki warsztatów i dziedzictwa kulturowego regionu, współistnienia w przestrzeni społecznej z uwzględnieniem zasad zrównoważonego rozwoju społecznego i poszanowaniem wartości dziedzictwa kultury miejscowej,
- status w tajemniczenia prokulturowego (od Gościa Atelier do Bywalca Atelier).

Prawidłowo funkcjonująca Scena Atelier będzie nie tylko „inkubatorem aglomerującym najmłodszych, ciekawych zabawy w teatr”, ale również pełnić rolę inicjacyjno-przygotowawczą do spotkania z kulturą wysoką. W efekcie prawidłowej pracy z dziećmi w wieku od 6 do 17 lat dojdzie do mocnego utrwalenia społecznie pożądanych nawyków, pozwalających na odczytywanie przez nie w dorosłej przyszłości napływających do nich komunikatów z przestrzeni kultury wysokiej i aktywnego w niej uczestnictwa. Wskazane elementy i przewidywane efekty są trudne do interpretacji w kontekście kosztowym.

N.3 Analiza Kosztów i Korzyści

Nie dotyczy

O. Analiza ryzyka

O.1 Analiza jakościowa ryzyka

Lp	Ryzyko związane z realizacją projektu oraz jego eksploatacją	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka (marginalne, niskie, średnie, wysokie, bardzo wysokie)	Wpływ	Uzasadnienie
1	Ryzyko Finansowe.	wysokie	znaczący	Istnieje ryzyko wzrostu wartości zadania na etapie postępowania przetargowego ze względu na inflację, wzrost cen materiałów i usług budowlanych spowodowany pandemią i wojną na Ukrainie. Niestabilna sytuacja na rynku budowlanym związana jest z wysoką inflacją oraz z wzrostem cen materiałów budowlanych oraz usług budowlanych. Niestabilność cen dotyczy także wyposażenia zaplanowanego w ramach projektu. Wpływ na to ryzyko ma pandemia COVID i niestabilna sytuacja międzynarodowa związana z Wojną na Ukrainie, która zachwiała rynek dostaw w układzie globalnym. Istnieje możliwość wzrostu zakładanej wartości zadania i trudności z wyborem wykonawcy robót. Zamawiający ma zamiar ograniczyć ryzyko stosując odpowiednie zapisy w specyfikacji warunków zamówienia. Eksploatacja projektu w okresie trwałości nie będzie stwarzała problemów. Beneficjent jest przygotowany na pokrywanie kosztów utrzymania i działalności nowopowstałej Sceny ATELIER .
2	Ryzyko związane z czynnikami technicznymi.	niskie	niewielki	W ramach projektu budowlanego zaplanowane zostały roboty i urządzenia techniczne oraz wyposażenie, które są dostępne na rynku i nie wymagają wykonania bardzo skomplikowanych prac budowlanych i montażowych. Projekt został wykonany przez doświadczonych projektantów różnych branż co gwarantuje techniczną wykonalność projektu. Zaplanowane do zakupu wyposażenie w ramach projektu również jest dostępne na rynku. W związku z tym ryzyko związane z czynnikami technicznymi jest niskie. Prace budowlane wykonywane będą na podstawie wielobranżowego projektu budowlanego pn: „Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu” wykonanym przez firmę SOUND&SPACE sp. z o.o. z Poznania, w budynku, w którym obecnie zlokalizowany jest Teatr im. St. I. Witkiewicza oraz Starostwo Powiatowe w Zakopanem. Zakres prac obejmuje typowe prace budowlane i montażowe i sama realizacja zadania z punktu widzenia technicznego nie powinna stwarzać problemów.

Lp	Ryzyko związane z realizacją projektu oraz jego eksploatacją	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka (marginalne, niskie, średnie, wysokie, bardzo wysokie)	Wpływ	Uzasadnienie
3	Ryzyko czynników prawnych w projekcie.	marginalne	nieistotny	<p>Pod względem prawnym projekt jest przygotowany do realizacji. Zadanie posiada wszystkie zgody i pozwolenia wymagane prawem polskim i unijnym. Teatr uzyskał pozwolenie na budowę nr 110/2022 z dnia 08 kwietnia 2022 r wydane przez Starostę Tatrzańskiego zmieniające decyzję nr 511/2018 z dnia 29 października 2018 r. Wskazana decyzja pozwala na kompleksową realizację projektu. Przepisy prawa budowlanego nie będą więc miały wpływu na realizację projektu. Dla przedsięwzięcia nie było wymagane uzyskanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach realizacji przedsięwzięcia. Organ (powiat Tatrzański) rozważył (zgodnie z ww. ustawą), czy projekt może potencjalnie znacząco oddziaływać na obszar Natura 2000 i stwierdził, że takiego oddziaływania nie będzie. Biorąc pod uwagę lokalizację inwestycji i jej odległość od obszaru chronionego oraz jej zakres i charakter, a także rozwiązania dotyczące kwestii środowiskowych, powiat stwierdził, że przedmiotowa inwestycja nie oddziałuje na obszar Natura 2000 oraz nie będzie wpływała negatywnie na środowisko.</p> <p>Teatr jest w trakcie przygotowania postępowań przetargowych zgodnie z Prawem Zamówień Publicznych. Nie przewiduje się trudności związanych z przeprowadzeniem postępowań przetargowych.</p> <p>Przedsięwzięcie zostało zakwalifikowane do realizacji przez Instytucję Zarządzającą w trybie pozakonkursowym w ramach RPO WM.</p> <p>Jak można zauważyć ryzyko wystąpienia czynników prawnych w projekcie jest marginalne.</p>
4	Ryzyko organizacyjne.	marginalne	nieistotny	<p>Wnioskodawca posiada dużą zdolność organizacyjną do wdrożenia projektu własnymi zasobami, ale do zarządzania procesem inwestycyjnym (Nadzór Inwestorski) i zarządzania projektem będzie wykorzystywał także zasoby firm zewnętrznych. Zespół teatru jest doświadczony w przygotowaniu i realizacji projektów w tym projektów inwestycyjnych finansowanych ze źródeł zewnętrznych. W związku z tym wystąpienie ryzyka organizacyjnego jest marginalne a jego wpływ byłby nieistotny.</p>

Lp	Ryzyko związane z realizacją projektu oraz jego eksploatacją	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka (marginalne, niskie, średnie, wysokie, bardzo wysokie)	Wpływ	Uzasadnienie
5	Ryzyko społeczne.	marginalne	nieistotny	<p>Projekt budowy Sceny Atelier przy teatrze Witkacego w Zakopanem spotkał się z poparciem władz Samorządu Województwa Małopolskiego które zdecydowały się na wprowadzenie go do trybu pozakonkursowego w ramach RPO WM. Teatr przeprowadził badania wśród społeczności na temat projektu . Współpraca z lokalnymi mieszkańcami i organizacjami pozarządowymi była i jest rzeczywista i skuteczna. Dokumentują ją dwa opracowania:</p> <p>a) raport na temat badań opinii publicznej prowadzonych w ramach dyskusji społecznej/konsultacje ze społecznością lokalną w zakresie nowego wykorzystania budynku/nowej oferty kulturalno- edukacyjnej oferowanej przez projekt pn. „Scena Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza” opracowany przez Małopolską Organizację Turystyczną.</p> <p>b) Raport z konsultacji społecznych, analiza popytu na usługi kulturalne oferowane przez projekt opracowany przez : Wyższa Szkoła Turystyki i Ekologii w Suchej Beskidzkiej.</p> <p>W obu przypadkach stwierdzono duże społeczne zapotrzebowanie i poparcie dla realizacji projektu w związku z tym ryzyko społeczne uznano za marginalne.</p>

O.2 Analiza wrażliwości

Nie dotyczy

P. Analiza wariantowa

P.1 Wariant zerowy

Wariant zerowy to wariant polegający na niepodejmowaniu żadnych działań inwestycyjnych w obiekcie. Wariant ten oznacza podejmowanie wyłącznie wszelkich działań zmierzających do zachowania istniejącego stanu rzeczy m.in. ponoszenie wszelkich kosztów utrzymania części obiektu, który ulegał będzie dalszej degradacji. Pozostawienie tej części budynku nie rozwiązuje żadnego z problemów, które zostały zidentyfikowane na etapie planowania inwestycji. Wariant ten powoduje generowanie dalszych kosztów nie przysparzając żadnych korzyści beneficjentowi ani społeczeństwu.

Pomieszczenia objęte projektem znajdują się głównie na kondygnacji parterowej i sąsiadują zarówno z pomieszczeniami teatru jak i z pomieszczeniami starostwa. Dostęp do tej części budynku możliwy jest z zewnątrz osobnym wejściem, z klatki schodowej w północno-wschodnim narożniku zachodniego skrzydła jak i z wewnętrznej klatki schodowej. Wszystkie wewnętrzne przejścia są zamknięte w celu uniemożliwienia dostępu osobom postronnym. Przejścia z foyer do starostwa zostały zasłonięte płytami OSB. Obecnie pomieszczenia nie są aktualnie użytkowane. Strefa foyer i dużej sali jest całkowicie pusta. W strefie przyszłych warsztatów znajdują się pozostałości dawnej funkcji, w tym ściany murowane z luksferów, dwa stare piece oraz pomieszczenia chłodni. W części pomieszczeń występują obudowy sufitów i ścian. Z uwagi na stan techniczny wnętrze wymaga gruntownego remontu. Przez parterową część (była kuchnia) przebiega główny obecny ciąg instalacyjny łączący dużą i małą scenę. Dach nad sceną główną był wymieniony na przestrzeni ostatnich lat.

W części budynku, w której prowadzone będą prace, występują elementy mające charakter zabytkowy, jednakże nie są wpisane ani do gminnej ewidencji zabytków, ani do wojewódzkiego rejestru zabytków. W związku z powyższym pod koniec 2019 r. Wnioskodawca zlecił opracowanie Programu konserwatorskiego obejmującego dawną jadalnię i kuchnię Sanatorium Czerwonego Krzyża w Zakopanem przy ul. Chramcówki 15. Zgodnie z programem autorstwa dr hab. Zbigniewa Moździerza, w pomieszczeniu hallu

wejściowego do jadalni zachowane są oryginalne drewniane schody z dobrze zachowaną balustradą w stylu zakopiańskim oraz pierwotne oszalowanie stropu. W jadalni zachowana jest oryginalna stolarka drzwiowa (częściowo głównych drzwi wejściowych oraz do spiżarni, kuchni i obudowa kredensu). W kuchni zachowały się resztki pierwotnego pieca kuchennego, piec piekarski oraz posadzka ceramiczna. Wartość zabytkowa wewnątrz jest zarówno historyczna (ważny dla historii Zakopanego obiekt oraz jego twórca), naukowa (interesujące rozwiązania techniczne), jak i artystyczna (schody oraz dekoracja balustrad). Jak wspomniano brak inwestycji spowoduje dalszą degradację cennego budynku znajdującego się w Zakopanem. Mimo że realizacja projektu nie obejmuje prac konserwatorskich to pozwoli na zachowanie cennych elementów budynku.

P.2 Wariant technologiczny

Zidentyfikowane problemy, które ma rozwiązać realizacja projektu trudno rozpatrywać w kontekście innych technologii. Zmodernizowana część obiektu ma służyć konkretnym celom związanym z kulturą i sztuką. Zaplanowane i zaprojektowane rozwiązania techniczne i technologiczne dotyczą prac modernizacyjnych oraz technologii sceny. Innowacyjne podejście do obcowania dzieci i młodzieży z kulturą wyższą wymaga zastosowania nowoczesnych rozwiązań. Zastosowanie innych rozwiązań technologicznych byłoby znacznie droższe i uniemożliwiłoby wykonanie zadania w zaplanowanym okresie.

P.3 Wariant lokalizacyjny

Budowa nowego obiektu lub obiektów o powierzchni podobnej do istniejących w innej lokalizacji. Jest to wariant możliwy do realizacji a polegałby on na utworzeniu nowego obiektu na terenie miasta. Wariant taki mógłby odpowiedzieć na potrzeby mieszkańców i beneficjenta oraz turystów związanych z nowym miejscem. Nowy budynek w którym powstałaby nowa scena mógłby również stanowić atrakcję kulturową i turystyczną. Jest to wariant wykonalny ale znacznie droższy i trudniejszy logistycznie. Ponadto wariant ten nie umożliwiłby zachowania obecnego cennego kulturowo budynku, który stanowi niezwykle miejsce na mapie kulturowej nie tylko województwa małopolskiego ale i całej Polski.

P.4 Wariant oszczędnościowy

Prace budowlane wykonywane będą na podstawie wielobranżowego projektu budowlanego pn: „Projekt zamienny Sceny Atelier przy Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem obejmujący przebudowę budynku wraz ze zmianą zagospodarowania terenu” wykonany przez firmę SOUND&SPACE sp. z o.o. z Poznania, w budynku, w którym obecnie zlokalizowany jest Teatr im. St. I. Witkiewicza oraz Starostwo Powiatowe w Zakopanem. W niniejszym przypadku zastosowanie wariantu oszczędnościowego jest trudne, ze względu na specyfikę celów związanych z realizacją projektu. Wariant taki spowodowałoby konieczność ograniczenia planowanej oferty programowej i wpłynąłby na wskaźniki projektu. Wariant taki byłby prawdopodobnie wariantem tańszym jednak nie miałby większego wpływu na czas realizacji inwestycji. Zastosowanie tańszych materiałów niż zaprojektowane spowodowało by także podniesienie kosztów eksploatacji infrastruktury powstałej w wyniku projektu.

P.5 Wariant związany z innym produktem

Nie dotyczy

P.6 Wnioski z przeprowadzonej analizy wariantowej

Z przeprowadzonej analizy wariantowej wyraźnie wynika, że zaplanowana inwestycja w zakresie przedstawionym poniżej jest rozwiązaniem najlepszym dla beneficjenta i społeczności której służyć ma ta inwestycja. Pozwoli ona na osiągnięcie zaplanowanych wskaźników produktu i rezultatu i realizację przygotowywanej oferty programowej. Wskazany zakres prac jest przedmiotem niniejszego wniosku aplikacyjnego i jest zgodny z zapisami SzOOP RPO WM na lata 2014-2020. Projekt Sceny ATELIER przy TEATRZE IM. ST. I. WITKIEWICZA w Zakopanem z programem warsztatów opartym na renomie i dorobku teatru jak również dziedzictwie

antropogenicznym regionu będzie oferował prawdziwe spotkanie (wejście w styczność osobistą) z wysoką kulturą całego Podhala. Propozycja zajęć warsztatowych dedykowanych dzieciom i młodzieży dorastającej w wieku od 6 do 17 lat z Zakopanego, regionu oraz przebywających tu w celach turystycznych dzieci jest niezwykle pożądana i wpisuje się w koncepcję edukacji kultury skierowanej tak do osób miejscowych (rezydenci) jak i osób czasowo przebywających na tym terenie, w tym również, w celach turystycznych. Wnioskodawca zapewni również aktywne uczestnictwo w nowej, kompleksowej ofercie kulturalnej i edukacyjnej osobom z niepełnosprawnościami, dzięki zastosowaniu w przestrzeni Sceny Atelier różnorodnych udogodnień.

Scena Atelier oraz wszystkie jej pomieszczenia będą przyjazne i dostępne dla osób z niepełnosprawnościami (zarówno osób z niepełnosprawnością ruchową, osób niewidomych i niedowidzących oraz osób niesłyszących i niedosłyszących), a także dostosowane do potrzeb osób z otyłością, kobiet w ciąży oraz matek z małymi dziećmi.

Projekt przyczyni się do promowania różnorodności kulturowej, dzięki umożliwieniu uczestnictwa w nowej, kompleksowej ofercie kulturalnej i edukacyjnej wszystkim chętnym dzieciom oraz młodzieży, bez względu na miejsce zamieszkania, pochodzenie czy wyznanie. W związku z tym projekt będzie umożliwiał wymianę kulturową pomiędzy uczestnikami, co pozwoli na poznanie innych kultur i obyczajów, a tym samym na wymianę myśli, doświadczeń i poglądów.

Osiągnięcie wskazanych wyżej efektów będzie możliwe dzięki wykonaniu następującego zakresu prac budowlanych:

- roboty wyburzeniowe,
- prace budowlane modernizacyjne wewnętrzne i zewnętrzne oraz konstrukcyjne,
- prace budowlane związane z zagospodarowaniem terenu w tym wykonanie przyłączy kanalizacji sanitarnej i wody opadowej oraz przełożenia istniejącej infrastruktury.
- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji w oparciu o nowe centrale wentylacyjne i istniejący agregat wody lodowej
- wykonanie instalacji centralnego ogrzewania i ciepła technologicznego
- instalacje wody lodowej
- instalacje wodno-kanalizacyjne i wody hydrantowej
- instalacje elektryczne i słaboprądowe,
- wyposażenie meblowe (stałe),
- elektroakustyka, oświetlenie sceniczne, mechanika sceniczna, projekcja (stałe),
- dostosowanie obiektu dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami,
- dostosowanie obiektu do wymogów związanych z ochroną p-poż,
- zagospodarowanie terenu,
- technologia sceny.

Wybrany w ramach projektu wariant realizacji inwestycji jest najlepszy zarówno z punktu widzenia ekonomicznego, ze względu na koszty realizacji oraz utrzymania. Jest on bowiem wynikiem długoletniej współpracy biura projektowego z dyrekcją i pracownikami Teatru. Zaplanowane rozwiązania w jednoznaczny sposób pozwolą na spełnienie założonych celów oraz zaspokojenie zidentyfikowanych potrzeb społeczności jak i Teatru.

Q. Analizy specyficzne dla danego Działania / Poddziałania / Typu projektu

Nie dotyczy

R. lista załączników		
lp.	Nazwa załącznika	
1.	Analiza finansowa, analiza ekonomiczna oraz analiza ryzyka	Tak
2.	Załączniki w zakresie oceny oddziaływania projektu na środowisko oraz obszary Natura 2000	
	a. Formularz do wniosku w zakresie oceny oddziaływania na środowisko	Nie dotyczy
	b. Deklarację organu odpowiedzialnego za monitorowanie obszarów Natura 2000	Tak
	c. Deklarację właściwego organu odpowiedzialnego za gospodarkę wodną	Tak
	d. Dokumenty z przeprowadzonego postępowania ooś	Nie dotyczy
3.	Kopia ostatecznej decyzji pozwolenia na budowę/ZRID/zgłoszenia robót budowlanych/innej decyzji równoważnej oraz dokumenty planistyczne	Tak
4.	Wyciąg z dokumentacji technicznej	Tak
5.	Mapa lokalizująca projekt w najbliższym otoczeniu	Nie dotyczy
6.	Oświadczenie o prawie do dysponowania nieruchomością na cele realizacji projektu	Tak
7.	Dokumenty potwierdzające zabezpieczenie wkładu własnego	Nie
8.	Dokumenty do projektów partnerskich	
	a. Kopia zawartej umowy lub porozumienia określająca prawa oraz obowiązki partnerów w zakresie realizacji projektu	Nie dotyczy
	b. Oświadczenie o zachowaniu celów projektu	Nie dotyczy
	c. Oświadczenie o braku podwójnego dofinansowania	Nie dotyczy
	d. Oświadczenie o braku wykluczenia z możliwości aplikowania	Nie dotyczy
	e. Oświadczeniu o braku wykluczenia z możliwości dysponowania środkami publicznymi	Nie dotyczy
	f. Oświadczenie o kwalifikowalności podatku VAT	Nie dotyczy
	g. Oświadczenie o zabezpieczeniu środków	Nie dotyczy
	h. Oświadczenie o odpowiedzialności karnej	Nie dotyczy
	i. inne dokumenty	Nie dotyczy
9.	Kopia statutu instytucji tj. Wnioskodawcy oraz ewentualnych partnerów	Tak
10.	Załączniki wymagane dla projektów ubiegających się o dofinansowanie w formie pomocy publicznej	
	a. Zaświadczenie/a o uzyskanej pomocy (jeśli Wnioskodawca uzyskał) – załącznik w szczególności wymagany w przypadku projektów ubiegających się o pomoc de minimis	Nie dotyczy
	b. Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc de minimis	Tak
	c. Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie	Tak
	d. inne	Nie
11.	Formularz potwierdzający spełnienie kryteriów MŚP	Nie dotyczy
12.	Sprawozdania finansowe	
	a. Sprawozdanie finansowe	Tak
	b. Formularz podatkowy PIT (ze szczególnym uwzględnieniem PIT/B)	Tak
13.	Dokumenty dotyczące obiektu lub terenu objętego ochroną konserwatorską	
	a. Decyzja o wpisie do rejestru zabytków lub inny dokument potwierdzający ochronę danego obiektu lub obszaru	Nie dotyczy
	b. Pozwolenie wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie prac w obiektach wpisanych do rejestru zabytków	Nie dotyczy
	c. Zalecenia konserwatorskie określające zakres i sposób prowadzenia prac	Nie dotyczy
14.	Upoważnienie do składania wniosku o dofinansowanie	Tak
15.	Formularz zgłoszenia wskaźnika specyficznego (autorskiego)	Nie dotyczy
16.	Inne załączniki wymagane dla konkursu	Tak

S. OŚWIADCZENIA BENEFICJENTA

S.1	S.1 Oświadczenia dla wszystkich Wnioskodawców	
------------	--	--

S. OŚWIADCZENIA BENEFICJENTA

1	Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywych oświadczeń. Oświadczam, że informacje zawarte w niniejszym wniosku, oświadczeniach oraz dołączonych jako załączniki dokumentach są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym.	Tak
2	Oświadczam, iż jestem świadom praw i obowiązków związanych z realizacją projektu finansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, a w przypadku pozytywnego rozpatrzenia niniejszego wniosku zobowiązuję się do osiągnięcia i utrzymania planowanych efektów projektu opisanych za pomocą wskaźników w okresie 5 /3 lat od płatności końcowej. Dodatkowo oświadczam, że znana jest mi treść art. 71 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) Nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. (Dz. Urz. UE L 347 z 20.12.2013, str. 320, z późn. zm.) określającego przesłanki i zasady zwrotu środków w przypadku braku zachowania trwałości projektu.	Tak
3	Oświadczam, że Wnioskodawca nie zalega z uiszczaniem podatków, jak również z opłacaniem składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne, Fundusz Pracy, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych lub innych należności publicznoprawnych wymaganych odrębnymi przepisami albo w związku z wystąpieniem pandemii COVID-19 w 2020 r. Wnioskodawca korzysta z instrumentów wsparcia w ramach pakietu ustaw składających się na tzw. Tarczę antykryzysową, w zakresie zwolnienia czy przesunięcia terminów uiszczania danin publicznych, np.: <ul style="list-style-type: none"> • zwolnienie ze składek ZUS na 3 miesiące; • odroczenie terminu płatności lub rozłożenie na raty należności ZUS; • umorzenie całości lub części zaległości podatkowej; • odroczenie terminu zapłaty zaliczek na podatek od wypłacanych wynagrodzeń, bądź też złożył do właściwego organu wnioski o ulgę w zakresie ww. należności i wnioski ten nie został jeszcze rozpatrzony. 	Tak
4	Oświadczam, iż zapoznałem /-am się ze Szczegółowym Opiszem Osi Priorytetowych RPO WM 2014-2020, w szczególności w zakresie opisu Działania w ramach którego Wnioskodawca ubiega się o dofinansowanie, kryteriów wyboru projektu oraz Załącznika nr 7 Specyficzne wydatki kwalifikowalne i niekwalifikowalne w poszczególnych działaniach/poddziałaniach dla osi priorytetowych RPO WM, a także z Wytocznymi w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014 – 2020 oraz z Regulaminem konkursu/ Regulaminem przygotowania i oceny projektów realizowanych w trybie pozakonkursowym i akceptuję postanowienia w nich zawarte.	Tak
5	Oświadczam, że Wnioskodawca oraz Partnerzy (jeśli dotyczy) zapoznali się ze wzorem umowy o dofinansowanie/Uchwały ZWM w sprawie podjęcia decyzji o dofinansowaniu Projektu, dla którego Beneficjentem jest Województwo Małopolskie wraz z załącznikiem pn. Zasady realizacji projektów dla których Beneficjentem jest Województwo Małopolskie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014 – 2020 oraz przyjmują do wiadomości, iż w przypadku podpisania umowy o dofinansowanie/ podjęcia Uchwały, wydatki poniesione w związku z realizacją projektu przed jej podpisaniem/podjęciem będą podlegały dofinansowaniu na zasadach w niej określonych.	Tak
6	Oświadczam, że przedmiotowy projekt, w części współfinansowanej ze środków publicznych nie podlega, nie podlegał w przeszłości oraz nie będzie podlegał w przyszłości wsparciu z innych publicznych, zewnętrznych źródeł finansowania, w tym w szczególności ze środków dotacji celowych budżetu państwa oraz programów operacyjnych, współfinansowanych ze środków funduszy strukturalnych (Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego oraz Europejski Fundusz Społeczny), Funduszu Spójności, Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich i Europejskiego Funduszu Morskiego i Rybackiego.	Tak

S. OŚWIADCZENIA BENEFICJENTA

7	Oświadczam, że zgodnie z art. 37 ust. 3 pkt. 1) ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014–2020 (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 818 z późn. zm.) oraz na podstawie art. 207 ust. 4 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 305 z późn. zm.) Wnioskodawca oraz Partnerzy (jeśli dotyczy) nie są wykluczeni z możliwości otrzymania dofinansowania.	Tak
8	Oświadczam, że na podstawie z art. 12 ust. 1 pkt. 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2012 r. o skutkach powierzania wykonywania pracy cudzoziemcom przebywającym wbrew przepisom na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1745) oraz na podstawie art. 9 ust. 1 pkt 2a ustawy z dnia 28 października 2002 r. o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 358) nie mam zakazu dostępu do środków, o których mowa w art. 5 ust. 3 pkt 1 i 4 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 305 z późn. zm.).	Tak
9	Oświadczam, że: - projekt nie został zakończony w rozumieniu art. 65 ust. 6 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. (Dz. Urz. UE L 347 z 20.12.2013, str. 320, z późn. zm.) , - nie rozpoczęto realizacji projektu przed dniem złożenia wniosku o dofinansowanie albo że realizując projekt przed dniem złożenia wniosku, przestrzegano obowiązujących przepisów prawa dotyczących danej operacji (art. 125 ust. 3 lit. e) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. (Dz. Urz. UE L 347 z 20.12.2013, str. 320, z późn. zm.)), - projekt nie obejmuje przedsięwzięć będących częścią operacji, które zostały objęte lub powinny być zostać objęte procedurą odzyskiwania zgodnie z art. 71 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. (Dz. Urz. UE L 347 z 20.12.2013, str. 320, z późn. zm.) (trwałość operacji) w następstwie przeniesienia działalności produkcyjnej poza obszar objęty programem.	Tak
10	Oświadczam, że dane osobowe zawarte w niniejszym wniosku przetwarzam w sposób zgodny z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1 z późn. zm.)	Tak
11	Wyrażam zgodę na udostępnienie niniejszego wniosku innym instytucjom oraz ekspertom dokonującym ewaluacji i oceny oraz wyrażam zgodę na udział w badaniach ewaluacyjnych mających na celu ocenę Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.	Tak
12	Wnoszę o zagwarantowanie przez właściwą instytucję ochrony informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1913 z późn. zm.) zawartych w przedmiotowym wniosku.	Tak
13	Oświadczam, iż zapoznałem/-am się z Regulaminem korzystania z systemu e-RPO oraz akceptuję jego zasady.	Tak
14	Wyrażam zgodę na doręczanie pism za pośrednictwem Systemu e - RPO, jak też na adres elektroniczny wskazany w pkt. A2 lub A3 i A4 formularza wniosku o dofinansowanie projektu.	Tak
15	Przyjmuję do wiadomości, że informacja o otrzymaniu korespondencji za pomocą systemu e-RPO będzie przekazywana na wskazane we wniosku o dofinansowanie projektu adresy e-mail.	Tak
16	Poświadczam, że wszystkie załączniki do wniosku przedłożone przeze mnie w formie elektronicznej za pomocą systemu e-RPO są zgodne z oryginałem.	Tak

S. OŚWIADCZENIA BENEFICJENTA

17	Oświadczam, że nie znajduję się w trudnej sytuacji o której mowa w art. 2 ust. 18 Rozporządzenia KE (UE) 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1 z późn. zm.).	Tak, nie znajduję się
18	Oświadczam, że jestem świadomy, iż obowiązującą formą komunikacji i dokonywania czynności w postępowaniu w zakresie przyznania dofinansowania - z zastrzeżeniem zasad wycofania wniosku o dofinansowanie, sposobu doręczenia informacji o zakończeniu oceny projektu i jej wyniku skierowanej do Wnioskodawcy będącego podmiotem publicznym posiadającym elektroniczną skrzynkę podawczą w ePUAP oraz zasad doręczeń w ramach procedury odwoławczej - jest forma elektroniczna realizowana za pomocą Systemu e-RPO. Oświadczam, iż jestem świadomy, że niezachowanie wskazanej formy komunikacji skutkuje pozostawieniem pisma bez rozpatrzenia, a czynność dokonana w inny sposób nie wywołuje skutków.	Tak
S.2	Oświadczenia dla Wnioskodawców, którzy kwalifikują VAT	
1	Oświadczam, że realizując projekt Wnioskodawca oraz każdy inny zaangażowany w realizację/eksploatację projektu podmiot nie może w całości lub w części odzyskać kosztu podatku VAT, którego wysokość została zawarta w budżecie projektu. Zobowiązuję się do zwrotu zrefundowanej w ramach projektu części podatku VAT wraz z odsetkami, jeżeli zaistnieją przesłanki umożliwiające odzyskanie tego podatku w przyszłości, w tym po okresie realizacji Projektu. Jestem świadomy, iż w każdym przypadku, gdy będzie konieczność zwrotu podatku VAT, który stanie się kosztem niekwalifikowalnym w projekcie, zwrot odbywać się będzie na zasadach określonych w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tj. wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych liczonymi od dnia przekazania środków). Podatek VAT może być wydatkiem kwalifikowalnym w projekcie, w sytuacji gdy w fazie realizacyjnej jak i operacyjnej projektu, żaden podmiot zaangażowany w projekt nie będzie wykorzystywał produktów projektu do wykonywania czynności opodatkowanych.	Tak
S.3	Oświadczenia dla Wnioskodawców ubiegających się o dofinansowanie projektu realizowanego w partnerstwie	
1	Oświadczam, że jako podmiot, o którym mowa w art. 4, art. 5 ust. 1 i art. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 z późn. zm.), inicjujący projekt partnerski, dokonuję wyboru partnerów spośród podmiotów innych niż wymienione w art. 4 tej ustawy zgodnie z art. 33 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 818 z późn. zm.) - dot. projektów partnerskich, w których liderem jest podmiot, o którym mowa w art. 4, art. 5 ust. 1 i art. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 z późn. zm.).	Nie dotyczy
2	Oświadczam, że treść przedstawionego wniosku o dofinansowanie jest znana Partnerom i została przez nich zaakceptowana.	Nie dotyczy
S.4	Oświadczenie dla Wnioskodawców ubiegających się o dofinansowanie stanowiące pomoc de minimis	
1	Oświadczam, że zapoznałem/-am się z definicją "jednego przedsiębiorstwa" w rozumieniu pkt. 4 preambuły oraz art. 2 ust. 2 Rozporządzenia Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 352 z 24.12.2013 r., str. 1 z późn. zm.).	Tak

S. OŚWIADCZENIA BENEFICJENTA

S.5	<p>S.5 Oświadczenia dla Wnioskodawców ubiegających się o: regionalna pomoc inwestycyjna (z wyłączeniem celu tematycznego 3) regionalna pomoc inwestycyjna w zakresie celu tematycznego 3 - wzmocnienie konkurencyjności mikro, małych i średnich przedsiębiorców pomoc inwestycyjna w zakresie efektywności energetycznej pomoc inwestycyjna na infrastrukturę lokalną pomoc inwestycyjna w zakresie odnawialnych źródeł energii oraz wysokosprawnej kogeneracji pomoc inwestycyjna w zakresie infrastruktury sfery badawczo-rozwojowej i innowacyjnej pomoc na kulturę i zachowanie dziedzictwa kulturowego pomoc inwestycyjna w zakresie infrastruktury energetycznej pomoc inwestycyjna na efektywny energetycznie system ciepłowniczy i chłodniczy pomoc na infrastrukturę sportową lub wielofunkcyjną infrastrukturę rekreacyjną</p>	
1	Oświadczam, że nie ciąży na mnie obowiązek zwrotu pomocy wynikający z wcześniejszej decyzji Komisji uznającej pomoc za niezgodną z prawem oraz z rynkiem wewnętrznym.	Tak, nie ciąży
2	Oświadczam, że realizacja projektu nie dotyczy działalności wyłączonej na podstawie art. 1 Rozporządzenia KE (UE) 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. U. UE. L. z 2014 r. Nr 187, str. 1 z późn. zm.)	Tak, nie dotyczy takiej działalności
3	Oświadczam, że będę przechowywał/-a w swojej siedzibie dokumentację dotyczącą projektu przez okres 10 lat od dnia przyznania pomocy w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.	Tak
S.6	<p>Dodatkowe Oświadczenie dla Wnioskodawców ubiegających się o dofinansowanie w oparciu o regionalną pomoc inwestycyjną</p>	
1	Oświadczam, że w okresie dwóch lat poprzedzających datę złożenia niniejszego wniosku o pomoc nie zamknąłem takiej samej lub podobnej działalności w EOG.	Nie dotyczy
2	Oświadczam, że w momencie składania wniosku o pomoc nie mam zamiaru zamknąć działalności objętej projektem w okresie dwóch lat od zakończenia subsydiowania inwestycji.	Nie dotyczy
3	Oświadczam, że nie otrzymałem/-am oraz nie planuję otrzymać pomocy publicznej lub pomocy de minimis od innych podmiotów przyznających pomoc na realizację przedmiotowego projektu.	Nie dotyczy
4	Oświadczam, że suma wydatków kwalifikowanych niniejszego projektu (inwestycja początkowa) oraz innych projektów objętych pomocą, rozpoczętych w okresie ostatnich 3 lat i realizowanych przez Wnioskodawcę (na poziomie grupy) , w tym samym regionie na poziomie 3 wspólnej klasyfikacji jednostek terytorialnych (NUTS 3)*, nie przekracza 50 mln euro tzn. nie stanowi „dużego projektu inwestycyjnego” w rozumieniu Rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1 z późn. zm.) * (NUTS 3 w Małopolsce: podregion oświęcimski, krakowski, m. Kraków, tarnowski, nowosądecki, nowotarski)	Nie dotyczy
S.7	<p>Oświadczenie dla Wnioskodawców będących MŚP</p>	
1	Oświadczam, że na dzień zarejestrowania wniosku wnioskujący podmiot spełnia wszystkie kryteria pozwalające zaliczyć go, zgodnie z Załącznikiem I do Rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, str. 1 z późn. zm.), do kategorii MŚP, zgodnie z oświadczeniem w polu A.1.2 wniosku o dofinansowanie.	Nie

S. OŚWIADCZENIA BENEFICJENTA

S.8	Oświadczenie dla Wnioskodawców posiadających status przedsiębiorcy innego niż MŚP	
1	Oświadczam, że w okresie 10 lat od płatności końcowej działalność produkcyjna, z którą związana jest inwestycja w infrastrukturę lub inwestycja produkcyjna, będąca przedmiotem projektu, nie zostanie przeniesiona poza obszar Unii Europejskiej, pod rygorem zwrotu środków, zgodnie z pkt. 64 Preambuły do Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. (Dz. Urz. UE L 347 z 20.12.2013, str. 320, z późn. zm.).	Tak